

# 格魯吉亞國家舞蹈團

# 融合歐亞 舞蹈精髓



格魯吉亞的人口比香港還少，但這個歐洲國家卻擁有逾千年歷史，其悠久的文化和民族風貌獨樹一幟，並且在各種民族藝術如音樂、舞蹈、手工藝上均擁有卓越成就。作為該國首個國家級舞蹈團，格魯吉亞國家舞蹈團不但具備了格魯吉亞的民族特色，並將歐亞多國的民族舞蹈精髓融入其中，令舞團於國際舞壇上享負盛名。



擁有逾六十年歷史的格魯吉亞國家舞蹈團即將來港演出，這支被《紐約時報》譽為「發放典雅光芒的民族瑰寶」的舞團，將於十月二十九日至三十一日在沙田大會堂演奏廳及荃灣大會堂演奏廳為香港觀眾帶來三場充滿格魯吉亞民族特色的舞蹈表演。

### 創獨特舞風

過去六十多年，格魯吉亞國家舞蹈團走遍五大洲，並在八十八個國家及地區舉行過逾二百次巡迴演出，合共演出過逾一萬場表演，欣賞過舞團表演的觀眾超過五千萬人次。這個曾被國際舞壇半世紀的世界巡迴紀錄，不但奠定了舞團的國寶級地位，亦為舞團帶來「世界第八大奇觀」的美譽！因不停奔走世界各地，舞團經常接觸到歐洲及亞洲多國的舞學精髓，更將之融為己用，創作糅合浪漫優雅的古典舞、體力化及靈巧的當代舞，以及具備時尚元素的現代芭蕾舞，配合舞團獨一無二的民族特色，令其風格更獨樹一幟。

### 刻畫格國精神面貌

舞團的多套舞蹈均顯示出恢宏氣概，配合現場樂手演奏的格魯吉亞民族音樂為基調，盡顯該國攝人的藝術魅力。團中的男舞者剛

勁勇悍，女舞者飄逸嫵媚，將剛、柔完美配合，加上獨一無二的傳統神速步法腿功、超乎想像的腳尖飛躍技巧，以及氣勢凌厲的比劍舞步，這樣一場刺激感官的盛宴，已超越了傳統舞蹈帶給觀眾的體驗。舞團在今次香港的表演中，會獻上二十段作品，當中的舞步、節拍、音樂和翻騰動作均取材自格魯吉亞民間藝術，再經過精心的戲劇化處理，結合成一場關於格魯吉亞人奮鬥、苦難和抗爭的英雄事迹，配合舞者一身結合了傳統與現代元素的瑰麗服飾，全面地刻畫出該國的精神面貌——男的驍勇善戰氣魄強悍；女的美麗出眾風姿綽約。

### 命名街道作紀念

格魯吉亞國家舞蹈團於一九四五年由舞蹈世家 Iliko Sukhishvili 和 Nino Ramishvili 共同創立，是格魯吉亞史上首個國家級專業舞蹈團。舞團在國內擁有崇高地位，格國更於二零零一年發行以舞團為名的郵票，以讚揚舞團及創辦人對保存格魯吉亞文化遺產所作的貢獻。舞團於國際上亦享有盛名，除曾於英國皇家愛爾拔音樂廳、紐約大都會劇院及米蘭史卡拉歌劇院此等世界級舞台表演外，英國的新特蘭市更為了紀念舞團的到訪及其精彩演出，特別將該市其中一條街道命名為「格魯吉亞」，可見舞團在歐洲的地位。

### 格魯吉亞國家舞蹈團演出詳情

日期：10月29日及30日  
時間：晚上8時  
地點：沙田大會堂演奏廳  
日期：10月31日  
時間：晚上8時  
地點：荃灣大會堂演奏廳  
票價：\$100 至 \$320



## 好 Art 展 | 林可頌雕塑展

日期：即日起至10月27日  
時間：上午11時至晚上9時  
地點：尖沙咀海洋中心二階207號海港城美術館  
內容：有人鍾情黎明，有人則對劉德華情有獨鍾，情、愛、喜、惡，從來不需要理由，對人來說是，對死物來說亦然。像本地雕塑家林可頌，她不但將情注入喜歡的人物之中，甚至是傾注到每一件死物——即她創作的雕塑作品——之中。這位藝術家現正以「儂本多情」為主題舉行展覽，並展出其二十多件作品，包括《皮囊》系列及《太極》系列。年輕一代也許不知道「儂本多情」亦是張國榮其中一首代表作的名稱，而林氏的作品《流星》，就是一個張國榮首像，由此可見藝術家對這位已故歌星的「情」有多深。至於



林氏為何會鍾情「哥哥」，這個我可不知道，但可以肯定的是，若然張國榮像時下偶像般，是個不懂唱歌的歌手，那麼一定不能夠牽動藝術家心中的「情」。  
文：熙

林可頌的雕塑作品《流星》。

## 風花說劇 | 語無麟次

日期：10月14日至25日  
時間：下午2時15分、下午5時及晚上8時15分  
地點：上環文娛中心劇院  
內容：香港樂壇最奇怪的地方，並不是唱歌的人大多不懂得唱歌，而是無論你走音也好唱得也好，唱的也都只可以是情歌。自許冠傑以後，由譚詠麟張國榮到四大天王再到今日那些你說不出名字的所謂歌手，全都是以情歌掛帥，彷彿反映了現今社會上的人除了談情說愛外便什麼也不懂。這套由焦媛實驗劇團主演的音樂劇，也是以情歌貫穿全劇，而且全都是譚詠麟的歌，《愛的根源》、《愛在深秋》、《愛到你發狂》、《愛情陷阱》、《愛人女神》、《愛是這樣甜》、《愛的替身》，可能連譚校長也察覺不到原來他唱過的大部分歌，歌名也有個「愛」字。既然有那麼多「愛歌」，這套音樂劇的主題，當然也是關於愛，焦媛與黃嘉威等演員會邊唱邊演，以幽默方式帶領觀眾遊走在各種各樣的戀愛階段及形態之中，認識譚詠麟的歌且仍然認為戀愛太過天的妳或你，不容錯過。  
文：熙



《語無麟次》是焦媛實驗劇團的最新作品。

## 音樂 Guide | 城市室樂團十周年音樂會

日期：10月11日（今日）  
時間：晚上7時30分  
地點：香港大會堂音樂廳  
內容：為慶祝成立十周年，香港城市室樂團會在今晚舉行一場音樂會，並請來丹麥的直笛演奏家米卡拉、帕蒂莉演奏哈飛的直笛協奏曲（世界首演）及其他動人樂章。米卡拉、帕蒂莉擁有非凡的音樂造詣，經常在世界各地舉行獨奏會及會與來自北美、澳洲、以色列、日本、歐洲等地的樂團合作演出。這位丹麥直笛演奏家灌錄過三十多張唱片，並曾獲德國唱片獎、丹麥桑尼音樂獎等。為了豐富樂器的音色，帕蒂莉多年來與許多樂器製造家合作，並研發了符合她的想法和概念的新直笛。除帕蒂莉外，城市室樂團亦會在首席指揮尚、托勞帶領下，為觀眾獻上韋華第的《C大調直笛協奏曲，RV443》、皮亞梭拉的《探戈風華》及海頓的《G小調第三十九號交響曲》。



▲丹麥直笛演奏家米卡拉·帕蒂莉。

## 喜多郎與多國樂手奏出絲路傳奇



音樂大師喜多郎的作品具有洗滌心靈之效。

來自日本的格林美及金球獎得主喜多郎，將聯同日本、美國、匈牙利的五位演奏家，於十月十三日及十四日來港獻上兩場充滿絲綢之路特色的音樂會。

### 與大自然對話

過去三十多年，喜多郎一直以電子琴探索音樂的無限可能性，他在電子琴聲域中穿插日本太鼓、古代長笛、豎琴和印度西塔爾琴等和弦樂器，做到真正的音樂無分國界。除了在技巧上擁有非凡造詣外，喜多郎最為人樂道的是他能夠將音樂注入靈氣，他的作品著重與大自然、天地作深入對話，為了獲取靈感，他除了四處旅遊與大自然接觸外，更搬到山邊及海邊居住，朝夕與大自然為伴，因此，其

作品不但旋律優美，且讓聽者如經歷一場心動神馳的修煉旅程。

### 絲綢之路引發靈感

上世紀八十年代，喜多郎為日本電視台的紀錄片《絲綢之路》創作音樂，面對著絲路壯麗的景色及各類珍貴的文化遺產，令他湧出無窮靈感，他的一系列以絲路為主題的作品亦因而產生。在這個系列作品中，聽者彷彿可從中感受到他如何橫過沙漠、登上長城、越過峽谷，以及體會到游牧民族的各種奇風異俗。亦因這套絲路作品，令喜多郎的音樂響遍全球，更奠定了其殿堂級大師地位。此外，他亦曾為香港經典電影《似水流年》創作主題曲，及為張藝謀導演的音樂劇譜寫

嘍模新聞作頭條，議員因醜聞成為頭版主角，還有一街的娛樂雜誌及提倡消費主義的廣告正努力地荼毒著一班腦筋都未生理的新世代。到底，這個社會會變成怎樣？真不敢想像。既然如此，不如什麼也不想，去欣賞一場由喜多郎聯同多國樂手合奏的音樂會，藉著醉人的樂音，來趟洗滌心靈之旅，既好過做 SPA，更好過扭開收音機只聽到走音歌手在唱歌。  
文：熙

一曲《印象西湖雨》，足見他的音樂領域之廣闊。

在這個名為「絲路傳奇」的音樂會中，觀眾除可欣賞喜多郎薄如輕紗但意境深遠的《絲綢之路》及《天與地》外，他更會與日本鋼琴手 Keiko Takahashi，以及來自美國及匈牙利的小提琴家 Steven Kindler、結他手 Paul Pesco、鋼琴手 Diana Dentino 與打擊樂手 Voyce McGinley III 合作，實行以電子樂配上多種樂器，演奏首首經典樂曲。

### 絲路傳奇音樂會詳情

日期：10月13日及14日  
時間：晚上8時  
地點：沙田大會堂演奏廳  
票價：\$150 至 \$420

