

要。

盲目去愛，追求短暫浪漫更重。

http://www.blacksock.com

blacksock@hotmail.com



索愛激情。

素黑

情人，但她還是希望不顧一切去靠近他，愛他，那怕對方並不愛自己。理由？「因為他太吸引了。」

世上再好的東西，看眼是滿足，再多看一眼便會沉迷。勇敢，放肆的去愛一回可以嗎？我們都不想讓生命有遺憾，可是，當所謂愛不過是一廂情願的想法時，便會自招自作多情的惡果。衝動抑或認真地談戀愛，過程和結果都不一樣。看自己適合和承擔得起哪種戀愛方式，方可行動，義無反顧。

感情可以浪漫，但相愛不能只靠「浪漫」兩個字能讓關係成熟發展。真愛不一定要執著跟愛人在一起，但條件是達到真愛的地步。很多人剛開始表達愛慕感覺時，便認定對方是不能走寶的對象，或還沒有條件能走到深愛，真愛的地步，這是關鍵的地步，能決定大家是否能走下去，有發展餘地，有將來。我們可以嘗試戀愛，但方知對方未必適合自己，甚至還沒有準備好。

戀愛需要理性，別只浪漫地想到勇敢愛一回，不顧後果。勇敢可能是真的，但放肆更真確，當心惹出禍。有能力的話可以這樣任性去愛，但首先問自己，結果能承受嗎？開始了沒有結果的關係你受得起嗎？別高估了自己承擔傷痛的能力。對方並沒有準備好的話，也要放手，先別衝動打亂愛，也別怨天尤人。學習選擇比盲目去愛，追求短暫浪漫更重要。

Why

上周在亞利桑那州南部旅行，經過一個普通地圖上很難找到的小鎮，離美國和墨西哥的邊境不過二十多公里，名叫「Why」。當地有個加油站和一個小商店，名曰「Why Not」——姑且譯作「何不」，大概是勸過客旅人，「何不」來此加油、購物？

於是想到在中文的地圖上，Why 這個地名怎麼翻譯才好。意譯「為什麼」或文雅一些的「緣何」，都有點不倫不類。「請問，去為什麼怎麼走？」有人這樣問過路嗎？用音譯「外」、「威」乃至「吾愛」，好像也不好。

為什麼這裏叫作「為什麼」？據說因上世紀初有三條公路橫切過此地，呈字母Y形，人們於是稱之Y鎮。到了正式命名時，州政府相關部門規定地名必須至少含有三個字母，於是Y鎮因發音的關係變成了Why鎮。

在美國旅行，觀察各地地名本身就很有意思。有無數城鎮名以「-ville」，「-ton」，「-burg」等結尾。「-ville」衍生自village（村），「-ton」來自town（鎮），「-burg」就是市、町的意思。這些地方早年都是小村鎮，有的後來發展成地區乃至全國性的大都市。所以有的大城市如Houston、Boston和肯塔基州Louisville還保留了當初的「村」名。北京的中關村、黃莊一帶，五十年前閉塞的小村沒什麼兩樣。幾年前我回北京乘公車，告訴售票員說要去中關村，答曰：「中關村這個地方現在改名『矽谷』了」。Why？我不明白。暴富的鄉巴佬就算改名「喬治」、「亨利」也掩蓋不了滿身村氣，更何況如今中關「村」已不是窮鄉僻「村」，但有人還是自慚形穢，又缺乏創意，只好剽竊人家的名字。如此，蘇州何不改名威尼斯，海南島何不改名夏威夷，免去記憶許多地名的麻煩，真正世界大同。

來自北美洲。

吳捷

博士畢業喜團圓

一年一度的聖杰文大學（St Clements University）亞洲區畢業禮照例在新加坡舉行。除了多位畢業同學之外，本人的太座也代表同學會出席。另華南理工大學國際教育總監林老師也出席支持，場面隆重。

同學之一的Elex Chan本身是香港著名大學的EMBA財務講師，桃李滿門。現為陳博士，因剛在聖杰文完成了工商管理博士課程，成績優異，還得到了本年的LE CORNU AWARD，是作為學生的最高榮譽。陳博士是投資財務方面的專家，在轉為老師之前曾出掌多間跨國財團的投資部主管。這次他的博士研究集中在投資者的投資行為，可說是將一生的學問總結在論文之內，字字珠璣，難怪可以擊敗亞洲眾多對手，獲得此項殊榮。

陳博士修讀及完成博士的時間不到一年，可說是破了紀錄。而一起出席的陳

博士夫人本身也是財務主管，說起丈夫在衝刺論文的最後21天時間內不眠不休，她猶有餘悸：「差點連命也送了！」但她仍然全力支持。看來成功大學生的背後，必須要有體貼的另一半！

陳博士夫人受丈夫身教影響，除了教好孩子們外，還立志讀神學博士。而陳博士的父母都80高齡了，長期居於台灣。其父通曉多國語言，母親是醫院長期義工，多年來堅持作出貢獻。問她做義工有何得益時，她笑說是有病時不須排隊，還經常有VIP房！本來善心及無私的奉獻，卻為日後種了善果，自己也可收成呢。

陳博士完成學業後，除了繼續教學外，也會參與華南理工大學一些財務方面的研究及顧問工作，促使其知識能廣為社會應用。看到孩子的成就，父母都滿心歡喜，而孝順的陳博士更是高興一家在星洲團聚和慶祝，豈非人生美事？

教授講場。

黎拿嘉

nagarlai@threehk.blackberry.com

擾人清夢

英國有實驗研究出十大擾人清夢的噪音，那足以反映港英兩地人的生活實在有很大分別。如排第一位的是滴水聲，以香港人的浪費程度而言，有哪家的水喉不滴水？若用水滴聲就能吵醒我們，這還是在不夜城，愛在夜間玩電鑽的大有人在，尤其是人肉電鑽，那種聲音，我們早就習慣了。排第七位的，是警車警報聲。我從在夜間聽過警車聲，由此看來，香港的警察比英國的要聰明得多，因為他們在行動時都不作聲，以免打草驚蛇，又或者，他們根本不會在夜間出動。至於第六位的蟋蟀聲，坦白講，我也想被蟋蟀聲吵醒，因為至可以證明這裏還有讓蟋蟀棲息的地方。個人認為最擾人清夢的噪音鼻軒聲則排第四，這證明了有一點英國與香港是一樣的——就是有越來越多人嫁不出或娶不到。

三甲方面，蚊蟲飛過的聲音排第三位，那可想而知英國真是比香港有更多的蛇蟲鼠蟻，至於在香港是很少聽到蚊蟲飛過的聲音的，除非那是閣下的手機鈴聲。第二位，是風聲，我只聽說除非你住在很偏遠的地方，否則城市沿岸的那堆屏風樓早已教人忘記了風是會發出聲音的。最後，擾人清夢的噪音之首，原來是汽車警報聲，香港人早已意識到汽車的防盜聲是多餘的，因為無論它響幾耐，就算架車被人偷埋，也是不會有人報警的。你還在用那種防盜嗎？找掉它吧，以免擾人清夢。

熙笑怒罵。

熙少

hayataitai@yahoo.com.hk

遊戲編號：6/9C6//

規則：填滿空格，使每行和九宮，分別只有一「套」數字

		6				9		
9	7	2	4		5	1	8	6
		1				6		
	3	9	6			7	2	
2		5			9		1	
		7		8			3	
6		3			2		4	
	4	8				2	7	

（今期主題：中國特色、材字底盤 四字碼題解待索）

這個遊戲的底盤是「材」字，仍是老一套的中國特色風味，除此之外，還附上「四字碼」的解題步法，給讀者玩，這局不深，只須要一着V步，希望大家還記得，如果有問題，請電郵tsoww@tsoww.com和我聯絡。（附解題步法，原點在左上角，前兩字、先橫後直是座標）

1	7	2	9	6	3	8	4	5
4	8	5	7	1	2	6	9	3
6	9	7	4	8	1	5	3	2
5	4	8	1	7	2	9	6	3
2	5	3	6	9	4	8	1	7
8	1	4	9	6	3	5	2	7
3	5	2	1	4	9	6	8	7

中國特色的數獨——

數多酷。

香港特區全國人大代表、中大生化系曹宏威教授

（作者保留版權）

飯桶

老師問小明一加一等於多少，小明想了半天說：「我不知道。」

老師說：「你真是個飯桶，連這麼簡單的算術也不會。我換個方式問你，我和你加起來是多少？」

小明說：「兩個飯桶。」



笑話連篇。

有希望的處境

英文名詞「SITUATION」中譯是「處境」，人對於自己的感受，是透過形容詞去表達，因此形容「處境」的形容詞相當多，有愉快處境，有不愉快處境，有平凡處境，有超常處境，以下一些形容詞都是屬於正面肯定性形容詞：ROSY似玫瑰花性質的；有希望的HOPEFUL；有大利可圖的LUCRATIVE；理想的IDEAL；STABLE穩定的；UNFAILING不會失敗的；WHOLESOME健康的；COMFORTABLE舒服的；MANAGEABLE受控制的；UNIQUE獨一無二的；UNPRECEDENTED前所未見的；NORMAL正常的處境。以下一些屬於反面性質的處境形容詞：LETHAL致命的；EXPLOSIVE爆炸性的；STRESSFUL緊張性的；IRKSOME令人厭煩的；DISMAL陰暗的；FRAGILE脆弱的；UNEXPLAINABLE無法解釋的。

英文名詞「SITUATION」中譯是「處境」，人對於自己的感受，是透過形容詞去表達，因此形容「處境」的形容詞相當多，有愉快處境，有不愉快處境，有平凡處境，有超常處境，以下一些形容詞都是屬於正面肯定性形容詞：ROSY似玫瑰花性質的；有希望的HOPEFUL；有大利可圖的LUCRATIVE；理想的IDEAL；STABLE穩定的；UNFAILING不會失敗的；WHOLESOME健康的；COMFORTABLE舒服的；MANAGEABLE受控制的；UNIQUE獨一無二的；UNPRECEDENTED前所未見的；NORMAL正常的處境。以下一些屬於反面性質的處境形容詞：LETHAL致命的；EXPLOSIVE爆炸性的；STRESSFUL緊張性的；IRKSOME令人厭煩的；DISMAL陰暗的；FRAGILE脆弱的；UNEXPLAINABLE無法解釋的。

英語精而博。

梁寶耳

悼播音皇帝

繼陳鴻烈哥之後，又傳來鍾大哥逝世的消息，這個消息比聞烈哥逝世更愕然、更難過！

因為兩位前輩都與八哥有緣分，前者對八哥十分關心，在工作上大力扶持，還來不及感謝，忽爾烈哥便走了，實在遺憾。而後者鍾大哥生前每月都會參與雷鳴贊助，劉一帆主催的播音界友人聚餐，八哥應邀到一餐之邀每次都幾乎出席，鍾大哥對前輩的景仰，精神與胃口都不錯，令八哥留下深刻印象。

遺憾的是最近二次聚會，八哥都因事缺席，明明說好下次再見，卻因為兩次的爽約，而無緣再與鍾大哥同桌共餐，更可惜的是再也聽不到他彬彬有禮的話語。

說來奇怪，鍾大哥也是老人家了，但他的聲音不顯老，語音依然動聽。更難得的是，鍾大哥舉止也不太像老人家。行動雖不至於步履矯健，卻絕沒有龍鍾老態，他對於自己每天依然上班感到開心。

有一次八哥問鍾大哥，對於時下藝人的懶音問題，本以為鍾大哥會大搖其頭，他只是淡淡地說：「現在他們幸福啊！不能跟我們的年代比。」

你不認為應該糾正他們嗎？年輕人有一整套，不同時代有不同的標準，雖然這是自然的事，但過程中不免有前輩指指點點或者大肆批評，甚至嘆一句「此風不可長！」

誰知鍾大哥只說：「那是每個人的風格，現在還有人批評我們太字正腔圓呢！」

肯站在別人的角度去看問題那是不容易的，何況是成名愈半世紀的藝人（播音人也是藝術表演者），鍾大哥果有王者風範，不愧是播音皇帝。

認識中的鍾大哥，從來不以老人自居，無論言行、衣飾他都恰如其分，從沒見過他倚老賣老的姿態，跟他一同乘搭地鐵，他還不忘自己是風度翩翩的男士，即使持要讓座給同行的女士，即使她看來還年輕，但鍾大哥說：「Lady first！應該的！」

空穴來風。

八哥

ma@hkcd.com.hk

程十髮《秋山新雨》

程十髮指出：「畫山一定要畫出山的脈絡，不要像舞台布景那樣弄成一張張硬紙片，山的皴法也要根據山的真形而不要照臨畫譜。至於層次，遠景和近景之間不要懸隔太遠，最好要有中景過渡；如果後景的層次很多，作為前景的樹就不要再分太多的層次。」他的山水畫《秋山新雨》，恰好好處地詮釋了作者的畫論。

此畫作於一九九一年。回顧程十髮的創作歷程，二十世紀八十年代，他主要創作人物畫；九十年代，他則經常畫山水。其實，他早年在「上海美術」時是從山水畫入學的，刻苦鑽研，自北宋諸家入手，亦多涉獵元人，功力深厚。他是「有法而無法，有師而無師，皴法體勢多自造」，畫風自成一格。

程十髮的書法功底極深，故其線條既蒼勁有力，又婉約多姿，富節奏感，充滿生命力。他以淡墨加上藍色用沒骨法染出了遠山，又以潤澤的筆觸寫染出中景的山峰，再用濃而不窒的墨和色點染出近處蒼蒼多色彩的樹木，無論是中景的山巒或近景石頭都用赭色渲染，點出了秋天的色彩，也強調了雨天的濕潤，毫無刻劃的痕迹，絢爛之中，仍歸自然。他在留白處稍加渲染，成為雲堆。他常言：「中國畫就是要會利用空白，虛實並用，虛則實之，實則虛之，空白處要有生意。」觀此畫自能明白箇中道理。

艷麗的色彩，濕潤的筆觸，飽含水氣的空靈留白，秋山迷濛的雨景渾然天成。

琪文藝事。

蕭芬琪

好日子

好多嘢喝，叫嚟啲兄弟幫手拎啦！

唔該~

等我哋嚟啦！

等等！但哋好似……唔係我哋啲兄弟喝……

大慶真可能有幾對新人同時出嫁，姊妹們，小心別認錯兄弟！

噢……

晶神狂想。

凌晶

自由和束縛

匈牙利著名詩人培多斐曾寫過一首詩是：「生命誠可貴，愛情價更高，若為自由故，兩者皆可拋。」千百年來，人們為自由奮鬥，為自由流血，例如法國大革命，孫中山推翻滿清，一個政權推翻另一個政權，講的都是為人民謀福祉，為普羅大眾爭取自由。當然這是廣義的自由，那麼再縮小到一個人的自由是什麼？是作為一個公民，你有出入境權？有言論的權利？有信仰宗教的權利？

不入集權國家比較，像我們生活的地方一般都有這些自由，因為我們是生活在高度發展的主流文明社會。就像美國人認為他們的國家的公民才有自由，伊朗伊拉克這樣的國家的公民沒有自由，所以就要去干涉別國內政，去出兵攻打，讓別國的人民也享有他們美國式的自由，至於伊拉克人民是否想要有美國人民般的自由他不管，打了再說。

香港與美國是高度發展的大城市，也屬同一組別，我們的市民有言論自由、有出入境自由……等等，但有些時候我們就是連那麼一點點人身自由也沒有，例如坐的士、小巴，你必須佩戴安全帶，否則最高刑罰是罰款五千或入獄3個月，在公共場合不能大聲喧嘩，否則也會罰款，坐地鐵進食或喝東西也會被罰款……再加上工作又沒自由，回到家又有老婆管着，也不見得很有自由，基本上有很多牽涉到人身自由的事我們都沒有自由，因而人們就覺得有壓力，要找宣洩口。打工仔的宣洩方法是周末去酒吧輕鬆一下。可是你喝得太晚回家，可能後果是一頓罵，或是你正喝得興起時，追魂call又到。

人總是在追求不同的自由，無論是廣義的自由或狹義的自由，但卻在追求自由的過程中碰到種種束縛，因為束縛就更進一步地追求自由，然後就總在循環往復地在自由和束縛中掙扎，因為束縛而爭取自由，爭取到一種自由，又遇到新的束縛，一生也就在這種掙扎中渡過。

野草集。

文芳

一式一樣

香港是個不斷遭受蠶食的城市，舊貌能夠得到保存的機會很微，除了是坐落在沒有發展機會的偏僻地方，或是「幸運地」得到政府眷顧，而改裝、遷移或維修來保存，卻不得不失去其最初的原貌或用途；城市化的急速發展，可以幫助我們賺更多錢，所以許多人情味都可以捨棄。

這次要講的，也不盡然與政府決策有關，不過或多或少也有牽連——或者要追朔的可以是百多年前殖民地時期的香港社會，不論是中國人還是英國人，來港的原因都為賺錢或生活，所以幾代之後的我們，就算衣食無憂，也仍然以搵錢第一為終生目標；大財團的擴展是無休止的，彷彿要把這個才1000多平方公里的小地方榨乾榨淨才成。

地方那麼小，如何形容更多的領土？所以在本文開頭，我就以「蠶食」一詞來形容香港發展的概況。舊式士多這天開了，後天就冒起「總有一間喺左近」的便利店，於是我們買不到載在玻璃瓶的懷舊糖果，只能於陳列架找到在各大超市也有的糖果品牌。

當然，你可以說是汰弱留強的必然過程，可是我還有一個真實例子可供參考：醫生朋友開了一家診所，憑口碑儲了不少病人，可是他說如果有連鎖醫療集團收購，他就不得不把診所賣出去，「我若不接受醫療集團的條件，他們就在我旁邊開一間店，然後開出比我低的診金來打擊我，直到我捱不住為止……我一個人鬥不過的，不如乖乖順從。」

滿街都是光潔如新的連鎖店，我們看似很多選擇，其實別無可揀。

生活態度。

大校雪茄

dc_cigar@gmail.com

公關逸記。

侯愛明

gladys@sategy.com.hk

馬拉加是什麼地方？雖然早於八月已經與西商會聯絡公關活動事宜，但也只知道是西班牙某地，直至這個星期代表團大軍「殺到」，才認真地考究一下。

原來馬拉加位於西班牙南部安達露西亞（Andalusia）的海濱，屬於地中海「太陽海岸」度假勝地的主要城市，就在直布羅陀海峽附近，人口不到一百萬，卻是西班牙第二大港。不過，離開岸邊不遠就有高山，只幾公里就是高達八百公尺的山坡，導致日夜溫差極大，冬天時甚至飄雪，土壤也變化多端。正是這裏的風土條件，讓各種優秀的葡萄找到了理想之鄉，當地的釀酒歷史也達到二千五百年之久。

馬拉加的門生是很有名的，但當然比不上在馬拉加出生的世界知名畫家畢加索。正是由於馬拉加的藝術氣氛是很濃厚的，所以，把酒和畫家聯繫起來是很理所當然的。今次的客戶正是來港開展一個獨特的市務推廣項目——「馬拉加藝術美酒系列」（Malaga Conarte Collection），即是馬拉加有十家酒莊和十位畫師攜手合作，為愛酒人士帶來匠心獨運的美酒，還加上了繽紛多彩的畫作，就連入口商和消費者都很喜歡，就連香港的酒商和消費者都很喜歡，就連真的口甜、心也甜了！

馬拉加酒品主要有兩種，以「馬拉加命名產區」（Malaga Denomination of Origin）標簽天然甜酒；及「馬拉加山脈命名產區」（Sierras de Malaga Denomination of Origin）的紅酒或白酒。

加拿大和德國的水酒甜美，賣點是葡萄要遲到第一次霜降出現時，酒農才冒寒連夜採摘，以壓榨出糖分極高的葡萄汁來釀酒。而馬拉加的傳統採用天然乾燥葡萄的傳統方法，用的是Deno Xileno或Moscatel葡萄。在其北部和東部山區（Arcadia）的山坡上到處園起來的曬葡萄場，稱為Pescos，而用這些當地的獨特景緻，而用這些當地濃縮了的葡萄釀出的甜酒更是十分獨特美妙。有些朋友覺得很甜，卻是我的至愛。雖然做到「一氣呵成」，但十款美酒有五款是甜酒，真的口甜、心也甜了！

自由和束縛

匈牙利著名詩人培多斐曾寫過一首詩是：「生命誠可貴，愛情價更高，若為自由故，兩者皆可拋。」千百年來，人們為自由奮鬥，為自由流血，例如法國大革命，孫中山推翻滿清，一個政權推翻另一個政權，講的都是為人民謀福祉，為普羅大眾爭取自由。當然這是廣義的自由，那麼再縮小到一個人的自由是什麼？是作為一個公民，你有出入境權？有言論的權利？有信仰宗教的權利？

不入集權國家比較，像我們生活的地方一般都有這些自由，因為我們是生活在高度發展的主流文明社會。就像美國人認為他們的國家的公民才有自由，伊朗伊拉克這樣的國家的公民沒有自由，所以就要去干涉別國內政，去出兵攻打，讓別國的人民也享有他們美國式的自由，至於伊拉克人民是否想要有美國人民般的自由他不管，打了再說。

香港與美國是高度發展的大城市，也屬同一組別，我們的市民有言論自由、有出入境自由……等等，但有些時候我們就是連那麼一點點人身自由也沒有，例如坐的士、小巴，你必須佩戴安全帶，否則最高刑罰是罰款五千或入獄3個月，在公共場合不能大聲喧嘩，否則也會罰款，坐地鐵進食或喝東西也會被罰款……再加上工作又沒自由，回到家又有老婆管着，也不見得很有自由，基本上有很多牽涉到人身自由的事我們都沒有自由，因而人們就覺得有壓力，要找宣洩口。打工仔的宣洩方法是周末去酒吧輕鬆一下。可是你喝得太晚回家，可能後果是一頓罵，或是你正喝得興起時，追魂call又到。

人總是在追求不同的自由，無論是廣義的自由或狹義的自由，但卻在追求自由的過程中碰到種種束縛，因為束縛就更進一步地追求自由，然後就總在循環往復地在自由和束縛中掙扎，因為束縛而爭取自由，爭取到一種自由，又遇到新的束縛，一生也就在這種掙扎中渡過。

野草集。

文芳