

局長隨筆

第一屆「港台文化合作論壇」上周在香港舉行。這是去年八月「港台經濟文化合作協進會」和「台港經濟文化合作策進會」於台北舉行第一次聯席會議後，雙方轄下文化合作委員會經過磋商、籌備所取得的成果，是兩地文化合作上一個重要的新進展。

港台之間的文化交往，由來已久，彼此長期以來都以對方的文化作為本土文化成長的重要養料，從高雅的文化藝術到通俗的個體藝術，都一樣。兩地不論哪個階層的人，都可以說出幾位對方文化藝術圈的人名來，可能是享負盛名的藝術家表演者，也可能是影響樂壇的明星。

由自發形式 邁向系統機制

過去，這樣的頻密交往只在民間進行。直到去年，隨着港、台協進會、策進會之下文化合作委員會的成立，兩地文化界在自發式的合作交流基礎上，邁向有系統、有機制的互動合作模式。

首屆「港台文化合作論壇」在香港的舉行，說明雙方都渴望能通過更高層次的合作，把彼此的文化交往推向更深更廣層面。

首屆論壇的主題是「建立文化合作平台，打造華人創意品牌」。由台灣專程來港的，有演藝、電影、數碼新媒體、設計、視覺藝術、創意生活、藝術教育等多方面的專家，也有以策進會董事身份前來的文化工作負責官員。

一整天的聚會，包括專題討論，由香港城市大學榮休校長張信剛和台灣師範大學副校長林馨聲主講，談「華人文化特色與品牌發展優勢」；然後又有分組討論，題目是「文化創意人才與產業優勢」，下設「文化藝術展演」和「電影及數碼娛樂」兩個組別，讓業內人士和專家就人才培訓、資訊流通和合作機會等課題深入討論；還設有「港台設計產業界人士交流會」，供兩地業內人士交流情況。

論壇上，港、台的參與者都熱情得很，

確認兩地文化藝術和創意產業存在廣闊的合作空間，大家都急切於盡快行動起來，讓交流合作結出成果，而又多有談到官方配合推動是至關重要。

這次合作論壇達致十點綱領，其中包括雙方同意積極促成兩地的文化創意講座、展演和會展活動。在這綱領下，港台文化合作委員會正構思明年於台灣舉辦「香港周」，向台灣朋友全面和有系統地展示香港的文化藝術精品演出。

雙方把合作論壇作為常規活動確定下來，每年輪流舉辦，每次都選定一兩個文化創意產業內的界別作為交流的重點，通過討論尋求具體的合作方向和內容。雙方亦同意籌組文化創意參訪交流團，每年互訪。這些交流項目將鼓勵兩地透過共同搭建的對話平台，探求合作空間，為港台未來的文化發展奠定了重要基礎。

雙方還就加強青年交流、培育新秀、知識產權合作、共同打造華人創意品牌、加強兩地文化創意宣傳推廣等達成了一系列共識。

在香港方面，政府近年已主動加強這方面努力。最近3年，我們透過「藝術發展基金」和藝術發展局，已資助了25個藝團和藝術家到台灣進行文化藝術交流。康樂及文化事務署主辦的主題藝術節，最近曾邀請雲門舞集和心心南管樂坊等台灣藝團來港演出。文博方面的合作也十分頻繁，包括現正進行的「辛亥革命百周年紀念大展」。同時，政府亦支持香港藝術節、香港藝術節中心等，與台灣合辦各種藝術節目。

香港的旗艦藝團也參與交流合作，例如香港中樂團今年內會到台北舉行音樂會。中樂，在台灣叫國樂。香港中樂團享有世界級聲譽，但已有很多年未有訪台演出了。

我相信，通過制度化的安排，以及民間的自發活動，港台之間的文化藝術交流可望更多樣化，發展得更深更廣。

民政事務局長 曾德成

港台文化合作建立新平台

停止濫用司法 停止政治內耗

香港中華出入口商會會長 莊成鑫

新市區，勢將成為亞洲頂級商業中心。台灣緊握 ECFA 框架協議，大舉行動在內陸揭起「台灣風」，在各省成立台灣名品城、舉辦大批台灣產品展、拓銷團，將台灣產品、台灣文化傾銷大陸。通過催谷台灣品牌，積極吸引內地遊客潮赴台旅遊。不少台灣學者相信，台灣將借助 ECFA 進入大發展的「黃金十年」。

周邊地區都在把握中國騰飛的機會，實施宏偉的發展計劃。香港卻受困政治內耗舉步不前，只能靠中央政策照顧，靠金融、地產的老

本，未來競爭優勢何在？政治內耗已嚴重危害本港的發展，政府施政能力一再被削弱。動輒數十億上百億的損失，均由全港市民埋單。百萬升斗小市民又能損失幾回數十億，香港經濟還能損失幾次發展機會？

時值中國「十二五」規劃世紀良機，本會呼籲各界團結起來，堅決阻止政治內耗、阻止司法濫用；令香港依託祖國龐大市場、強力支持，重入發展軌道，令東方之珠再度耀目！

商界心聲

曾蔭權特首日前於立法會，援引社會各界對港珠澳大橋事件的不滿聲音。在某些政黨操縱下，以綜援為生、66歲朱綺華女士申請法律援助，用全港市民的錢組建律師團，控告政府並打贏官司，迫令總投資700餘億的港珠澳大橋延期興建。雖然學歷不高的朱女士，實際上不知道叫「司法覆核」。工程被迫延期，預計將令大橋造價增加數十億港幣，萬餘工人無工開。同類大型基建工程如港鐵沙中線等6大公路工程叫停，另外70餘項工程受影響，估計約4萬餘名建築工人生活計受阻，千家萬戶生活受損。總體經濟損失難以統計。

阻撓發展全體市民埋單

事件造成逾百億港幣的帳單，將全部轉嫁到本港市民頭上。某些政黨為一己私利，用盡手段阻撓香港經濟發展，屢次造成巨大經濟損失，也全數由全體市民埋單。政治內耗令香港發展停滯不前，坐視周邊地區盡搶經濟先機，情況已到不能容忍的地步。本會呼籲香港各界，為全港市民福祉着想，停止濫用司法程序、停止無謂的政治內耗！

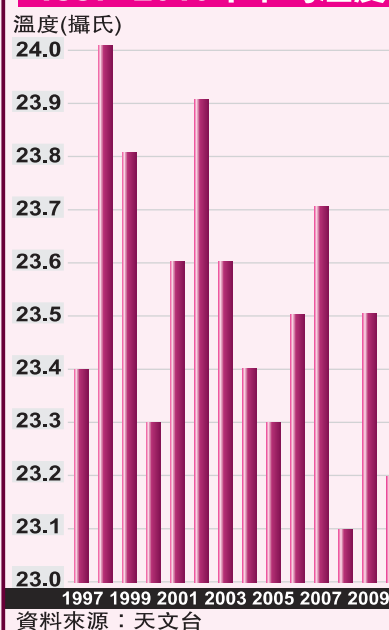
內耗不斷落後區內發展

某些政黨「逢中必反」，拖累政府無法實施任何積極的經濟發展策略。受到中央大力支持的香港，因於政治內耗步履維艱之時，周邊地區卻緊抓中國經濟騰飛之機，發展迅速成果矚目。我們想請那些別具用心的政客，用良心看看周邊地區的發展。

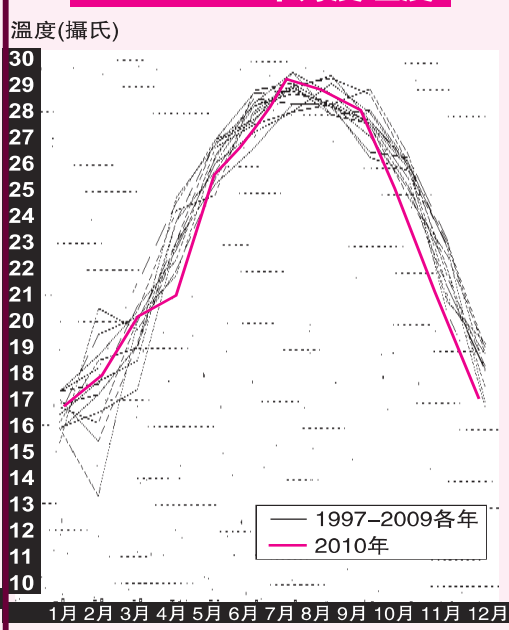
中國各大城市「三月一小變、一年一大變」自不待言，連身邊的澳門也日新月異。彈珠之地的澳門無政治拖累，已形成亞洲最大的娛樂文化中心。澳門政府在文化方面投入巨大收效巨大，連續開辦電影節、搖滾音樂節、世界煙花節等等。亞洲最大、足以容納90架波音747客機的威尼斯人酒店、亞洲最大最頂級的澳門銀河渡假村等等躍起濠江。新加坡興建宏偉的 MARIRA BAY 濱海灣金融中心，坐落在新加坡商業新區中心濱海灣，佔地3.55公頃，壯麗的海濱空間，以及濱海灣獨一無二的景色，使濱海灣金融中心成為一個充滿活力的

宏圖大勢

1997-2010年平均溫度



1997-2010年月度溫度



全球暖化 香港變冷？

目前，全球正受氣候暖化威脅，2010年更是記錄以來最熱的3年之一。然而，香港卻不熱反冷，去年平均溫度為23.2度，乃97年至今的次冷一年；雖然每年溫差相距不遠，大致在23至24度的「1度之差」，但趨勢上仍呈反覆偏冷的發展。月度而言，不同月份的溫差亦未有太大變化，除了2月份之外，溫差也大概在1至3度左右，而2010年的月度溫度也維持在趨勢以內，但不少月份均傾向趨勢下限，其中酷熱天氣日數(33度以上)共13天較正常多3天，惟寒冷天氣日數(12度以下)共21天亦較正常多2天。

目前，全球正受氣候暖化威脅，2010年更是記錄以來最熱的3年之一。然而，香港卻不熱反冷，去年平均溫度為23.2度，乃97年至今的次冷一年；雖然每年溫差相距不遠，大致在23至24度的「1度之差」，但趨勢上仍呈反覆偏冷的發展。月度而言，不同月份的溫差亦未有太大變化，除了2月份之外，溫差也大概在1至3度左右，而2010年的月度溫度也維持在趨勢以內，但不少月份均傾向趨勢下限，其中酷熱天氣日數(33度以上)共13天較正常多3天，惟寒冷天氣日數(12度以下)共21天亦較正常多2天。

智庫爭鳴

新思維拓西九人文空間

城市智庫資訊科技政策研究召集人暨研究員 楊雨霏

任何文化區域的發展，在進行文化定位的同時，必須運用空間思維，讓區位、人文、資源、生態和產業等優勢充分發揮。香港作為亞洲國際都會，本應好好利用地理人文優勢，匯聚亞洲文化人才，讓西九成為亞洲文化中心。可惜的是，西九文化區規劃至今，似乎浮現了「文化人不懂政策，政策人不懂文化」的痛病。

成立文化大學

具體來說，就是沒有認真想過要展示什麼文明，也不知道如何發展文明。文化定位非常不清晰，空間思維更是「空白化」。文化界批評西九文化區「非驢非馬」，似公園多於推廣文化，而有學者質疑，管理局未能善用地下空間，把握機會重建鄰區和更緊密連接中西區。

亞洲文化中心的定位，是突出香港與其他亞洲地區在文化上的不同特點，如創作自由、族群多元化和面向國際。如果西九文化區發展得好，可以成為亞洲諸國的文藝交流、文化資源交換和進軍內地市場的橋頭堡，也可以成為祖國文化界突破思想底線和衝向世界之重要平台。須知道，文化是構建意識形態的動力，而風格創新的藝術大師，在國際上的影響力和市場價值往往遠勝傳統宗師。

香港能否培育出這樣的大師，難以預料，但如果西九文化區定位為亞洲文化中心，相信有助推動整個亞洲區的文化進步，也可以提高本地青年的文化修養。筆者認為，關鍵在於當局是否積極推動生命教育，在學校和社區營造出新的人文空間。只可惜，特區政府對文化高等教育欠缺承擔，未能成立一所文化大學，也未能在大珠三角打造文化腹地，在文創產業上大力推動「企校合作」。

如果管理局善用空間思維，西九文化區應可成一個開放式校園，讓香港藝學院進駐。筆者建議將學院升格為亞洲演藝大學，於西九設本部，而灣仔原址可成為分校，甚至改為港島區的「牛棚」，供中小劇團和青年藝術家租用。

亞洲演藝大學設立後，可以有效籌募資金和培養人才，更有助帶旺西九文化區人氣。筆者建議，將廣東道消防局改為社區共融的大學圖書館，供演藝大學生和市民使用，另附天橋連接九龍公園，擴展休閒空間。

改建「亞洲庭園」

從文化發展角度，西九文化區不僅是「城市中的公園」，也應該是一個展示人文底蘊的好花園。只可惜，當局似乎忽略了人文空間這重點，結果大片土地將會被5000棵大樹遮蓋。色彩是引起共同愉悅的形式要素，與其花幾千萬至過億元種樹，不如大幅減少樹木，改建「亞洲庭園」，透過別具風格的亭台樓閣和小橋流水，和亞洲諸國的文藝作品，多形式、全

方位地展示多樣文明，讓文人雅士閒時學習茶道與花道，飲紅酒，吃風味餐，賞花撲蝶，思考歷史和人生。具體而言，亞洲庭園將分為數個主題區，如「龍耀」表達對「兩岸共榮」的期盼，「心橋」表達出「中日友好」的訴求。另設溫室區栽種熱帶植物，和動物公園讓市民與寵物同樂。在海濱長廊一帶，可以設觀景台，讓市民眺望觀火花。

亞洲庭園與森林比較，除了更美觀和有創意外，更可容許地下空間的發展。須知道，大樹的根部可達一米五，不利拓展地下空間。亞洲庭園是突出亞洲人的寬廣視野、嶄新視角和多視點的立體面貌，作為亞洲文化中心的主要推手，管理局必須展示「開拓精神」，在有限環境下向地底和鄰區自然延伸發展，以增加經濟效益和人文空間，深化區位、人文、資源、生態和產業等優勢。

發展地下城

從全局思維看，西九文化區三面環海，依傍避風塘，連結西隧。由於西隧將於2023年收回，政府應及早籌劃，積極考慮把西隧道路和收費站放進地底。西隧道路可換近避風塘，收費站更可向北移，以騰空更多空間，讓西九文化區得以擴展。由於西九舊區有價和將要重建，相信不少私樓落成後，地上的公共空間和社區設施(如學校、泳池、醫院等等)會供不應求。為了延展西九人文空間，筆者建議政府考慮在油麻地、旺角和大角咀一帶發展地下城，將商場和部分文娛設施(如泳池、社區中心、圖書館)放進地底，並在地面開闢綠化帶、建高級酒店和寫字樓。另外，將「油尖旺」地下城跟西九文化區的接駁起來，形成一個龐大的多功能地下中心，集購物、飲食文化和交通等功能，滿足社區和遊客消費需求。

由於避風塘的臺船將愈來愈少，政府可考慮將避風塘規劃為水上公園和水上文化中心，與亞洲文化中心毗鄰，形成一道好風光。

總括而言，當局發展西九，需要「亞洲視角」、「大西九思維」和「地下空間意識」，積極聚集藝術持份者力量，透過藝術資源(如西九和地區文化基金)、科技設備(如燈光、音響等等)、周邊環境(「觀人觀景」)和教育推廣，讓廣大群眾「新鮮」、「熱鬧」、「家」的感受，捕捉生活中感動的一刻。

筆者認為，在西九設立亞洲文化中心、亞洲演藝大學和亞洲庭園，就是一個「立足亞洲、背靠祖國、面向世界」的全球獨特概念，有助提升東方文明地位，促進文創和旅遊展覽產業。至於地下城概念，是為了製造「熱鬧」的氛圍，分享質感生活。由於推廣文化茲事體大，涉及戰略層面、跨部門協作和國際層次，特區政府應積極考慮設立文化局，專責處理本地和跨區域文化政策和宣傳推廣。

北望神州

融入中國是西藏自己的選擇

林敬成

縱容西藏獨立是要挑動中國人自相殘殺

中華大地在歷史長河中曾產生了眾多國家，隨着各個民族的興衰相互爭鬥、兼併，尤其西北，一個民族的興起，都伴隨着對其他民族的殘殺、佔領、奴役、驅逐，伴隨着其他民族的滅亡或大規模遷移，當然也有同化和融合，同一個地方，歷史上往往曾經是多個民族的居住地，中國經過分裂——統一——再分裂——再統一無數次過程，才形成了今天多民族的國家。從儒家思想在中國佔據統治地位以後，中原王朝實際失去了對外擴張的意志，今天的中國，實際是由少數民族征服漢族和其他少數民族，實現國家的統一(元朝和清朝)後，為中華民族文化所同化形成的。

由於西藏氣候的變化，據考證，3000年前，現今荒蕪的阿裏還是一片蔥綠的樹林；1400年前，吐蕃王國向外擴張，說明當時西藏的氣候環境、經濟狀況足以養育一支讓盛唐畏懼的高原雄師；2000年前，氣候環境的變化已使西藏的生存條件受到很大限制，連也很弱小的尼泊爾南喀人都覬覦西藏，靠中央政府千里迢迢派兵入藏維護領土完整，西藏的氣候處在持續惡化之中，也由於吐蕃王國對外擴張，及吐蕃王國滅亡後部落間、宗教派系間的鬥爭、仇殺，藏族人不斷對外遷移，融入中華

民族大家庭之中。藏族是和漢族及其他民族混雜而居最廣泛、相處最和諧的民族之一。如果煽動狹隘民族主義，挑動藏族人與各族人民不和，必然使中國陷入無休止的流血和紛爭之中，只會製造新的民族矛盾，拉薩騷亂時，狹隘民族主義者的殘暴和冷酷，令人髮指，中國不能，也不會讓這樣的暴行蔓延。

發達國家打着反恐的旗號，打着民族自決的旗號，打着自由民主的旗號，武力干預別國內政，使一個又一個本來人民安居樂業的國家陷入戰爭和永無寧日的殺戮之中，增添新的民族仇恨，只能靠外國軍隊維持表面的和平，實踐證明，靠外國殖入「自由」「民主」，往往就是民族災難的開始，對外國來講，大不了一走了之，但對陷入戰火內亂的國家，只能獨啜苦果。

回歸祖國才是達賴明智的選擇

1950年，達賴喇嘛親政後，決然派出代表團赴京談判和平解放事宜，決斷接受和平解放西藏的協定，為西藏和平解放做出了貢獻。

西藏和平解放後，達賴誠心擁護毛澤東主席的領導，即使出走印度以後，跟鼓吹西藏獨立的西方記者談到毛澤東時還說，「他對我一直是和藹可親，因此我對他有一股敬意，對毛主席真誠的敬意……你可以真正相信他，有時候我們一談就是幾個小時」，敬佩之情仍然溢於言表。回憶一次研究西藏自治區問題的會議上，毛主席指着駐藏部隊的二位將軍說：「我們派這些將軍去協助你們，如果他們沒有按照你的意思行事，你告訴我，我馬上把他們撤走。」另一次「最高會議」上，毛主席對達賴說，「你們西藏，目前是很落後，我們幫助你們，你們在這未來的20年會很進步，到那個時候，變成你們來協助我們了。你們的歷史是個偉大民族的歷史。」又有一次，毛主席問，你們西藏有沒有旗子，達賴說有，毛主席說，「這面旗子，你們應該要好好保存。」這些達賴出走後的回憶，有力顯示，毛主席歷來堅持在中華民族大家庭中，每個民族都要互相尊重，互相幫助，平等相待，共同發展，不搞大民族主義，不搞民族分裂主義；每個民族都有自己的歷史，有自己的文化，西藏作為中華民族之中一個偉大的民族，毛主席要達賴保留好西藏的旗子，就是希望達賴珍惜西藏的歷史，珍惜和發揚西藏的文化。鼓吹西藏獨立的人宣揚共產黨要

消滅西藏文化。恰恰相反，中國共產黨歷來主張，藏族文化是中國文化珍貴的一部分，應該珍惜和發揚光大。毛主席對達賴的關心、愛護，達賴自己最清楚。

達賴從北京返回西藏後，曾為西藏自治區籌委會作出了不少力，可是廣大農奴解放、要求基本的人權，要求改革，勢必危及西藏的封建農奴制度，危及政教合一的政治體制，危及封建領主的特權，引起達賴的疑慮，包圍達賴的分裂分子利用達賴的動搖加緊分裂祖國的罪行，事態的發展證明不是達賴所能控制的。

達賴是一脈有很強愛國傳統的活佛，即使十四世達賴，1959年3月10日叛亂開始至16日，給西藏軍區譚冠三政委寫了三封信，譴責叛亂是「反動集團的違法行為」，「藉口保護我的安全而進行危害我的活動」。在達賴逃離拉薩到達印度前，反華勢力，甚至尼赫魯總統，質疑三封信是假的或是被脅迫的。達賴到達印度後，仍申明，信是他寫的，是他當時的本意！歷史證明，達賴當年出走是不明智的，是沒有前途的，回到1959年3月16日以前的立場，才是本來的達賴。

達賴十分清楚，中央政府真誠期望西藏進步，改變落後狀況，希望西藏好。最近拉薩騷亂暴徒砸銀行，達賴說是因為「銀行截留中央政府撥款」。這雖然是無中生有，卻也證明了達賴了解和肯定中央對西藏發展的強有力支持。達賴也不想西藏永遠貧窮和落後，也希望西藏發展和進步，他也知道，沒有中央政府的支持，西藏無法擺脫貧窮和落後的狀態。如果沒有1959年的波折，沒有分裂活動的干擾，西藏本來可以建設得更快更好，社會更進步。達賴出走52年了，在國外，達賴只能是別國對華政策的一隻棋子，日子不會好過。融入中國，是西藏歷史發展的必然，是藏族和其他各族人民多少代人，包括前世達賴喇嘛的不懈努力，西藏社會、經濟的發展和進步，包括藏傳佛教的發展，靠的是與中華民族的融合。搞分裂，是對西藏歷史的反動和倒退，只會自己切斷發展的根脈，肯定沒有好結果。

毛澤東主席1959年3月11日在杭州接獲西藏叛亂的報告，估計達賴會出走，即批示：達賴一行如逃走，部隊一概不要阻攔，去山南，去印度，由他去。在毛澤東看來，保證達賴的安全是第一位的。在毛主席保護下，達賴出走一路綠燈，順利到達印度。在達賴出走後，毛澤東始終不捨不棄，全國人大副委員長和西藏自治區籌委會主任的職務實位以待，直到1964年，因為毛澤東了解達賴的歷史，了解達賴傳統的愛國本性和對祖國統一的貢獻，了解十四世達賴，堅信他的老朋友最終會回來的。達賴如果是成熟的政治家，應該懂得怎麼做才符合西藏的根本利益，怎麼做才真正是為西藏人民謀福祉。

(紀念西藏和平解放60周年二之二)



西藏和平解放60周年。