

每次返港，李垂誼會盡量抽出時間向本地大提琴學生作出指導及交流。



大提琴家李垂誼 (Trey)，是首位奪得楊尼格洛國際大提琴大賽冠軍的華人。這位生於香港的獨奏家近年長居歐洲，並經常到世界各地演奏，成名背後付上了與家人分隔、與朋友聚少離多的代價。Trey不諱言，演奏家所走的是一條孤獨的路，他寄語有志成為演奏家的年輕人及其家長要有此心理準備。不過，香港家長未必會將此言聽入耳，因為沒有多少父母是為了栽培子女成為音樂家才讓他們學習樂器的。

香港商報記者 馮俊熙

# 大提琴家李垂誼 孤身走我路

## 可來個一屋兩代三重奏

這是一條父母安排的路。李垂誼的童年，與現今大部分孩童一樣，被父母「安排」學習各種樂器——他4歲接觸鋼琴，5歲學習小提琴，9歲起專注於大提琴。不過，Trey的父母要他學習樂器，並非像現代家長般只為增加子女入讀名校的機會。Trey的媽媽是一位鋼琴老師，她想子女學習樂器也是理所當然。所以，Trey的兩位姐姐分別學習鋼琴及小提琴，而Trey則學習大提琴，隨時可以來個一屋兩代三重奏。然而，童年的Trey並不如父母想像般那麼喜歡音樂，雖然他從小就顯示出過人的音樂天分，獲獎無數，其後更入讀了世界知名的紐約茱莉亞音樂學院，但原來一切也是為了順應父母要求而做。Trey坦言：「小時候最想將來可以做生意，而且當時對天文、地理、歷史等也有濃厚興趣。」音樂竟不在此列？Trey續說：「當時認為音樂一定不是最主要的興趣，我有時甚至討厭拉琴。」

## 曾盡情投入醉心的金融世界

這是一條興趣主導的路。對Trey來說，興趣可以說大過天。所以，當他考進美國哈佛大學修讀經濟學後，二話不說便放下了「興趣不大」的大提琴，盡情投入讓不少人醉心的金融世界。4年大學生涯過後，Trey在美國擔任財務顧問，做着別人夢寐以求的工作。諷刺的是，他逐漸發現自己與那個自小就憧憬的商業世界竟然格格不入。是不習慣當「被寵壞的孩子」嗎？Trey表示：「我對金融經濟的興趣的確濃厚，但工作起來卻是另一回事。可我还是慶幸自己試過，否則不會知道那並不適合自己，更不會察覺到原來音樂對我來說才最重要。」在華爾街工作了約一年之後，Trey偶然聽回昔日的古典唱片，發現自己對音樂竟有了另一番體會，於是他下定決心，離開紙醉金迷的金融業，重投大提琴的懷抱。

## 再走從心出發之路

這是一條從心出發的路。在功利的香港人眼中，像李垂誼那樣為了追求自我而放棄炙熱旁人的高薪工作是不智行為，他的父母也曾為此擔心，但Trey的哲學是——沒有試過就不知道哪樣才最適合自己，當選定了自己想走的路後，便全心全意投入其中，即使不被看好。Trey坦言：「當時最擔心的自然不是生活問題，而是琴技退步了，動作生疏了。不過自己

已做好了心理準備，知道要花更多時間練習才可追回那5年的音樂空白期。」難怪Trey身邊不少朋友都說他能夠放下一切做回自己是一件很幸運的事，因為現實告訴你和我，「做自己」是非常奢侈的。當然，除了幸運，也要有才華有本錢才能像Trey一樣，若換轉是筆者丟低工作做回自己的話，恐怕最後會連「自己」是誰也搞不清楚。

## 屢獲殊榮並不滿足

這是一條通往成功的路。重返音樂世界後，Trey比以往更專注練習，平均每日獨自練上6至8個小時。努力加上個人天分，令Trey在千禧年代於國際古典樂壇大放光芒。他分別在2000年至2002年舉行的日內瓦國際音樂大賽、紐約南堡格國際大提琴大賽及赫爾辛基國際保爾路大提琴大賽中獲獎；2004年，Trey更在4年一度、國際知名的楊尼格洛大提琴大賽中奪冠，成為首位獲得這項殊榮的華人演奏家。成名以後，Trey並沒有因而沖昏頭腦，依舊專注練習，因為他知道當演奏家根本沒有所謂的成功不成功，他說：「在商界，你可以以為成功下定義，例如一年賺多少，或何時當上CEO等；但演奏事業卻很不同，你不會知道每次演奏會引起什麼迴響，也不會知道一路走下去到底會怎樣。音樂就是有着這種未知的刺激，充滿挑戰性，這也是音樂最吸引我之處。」一個人成功與否，很大程度取決於他如何處理種種挑戰，像筆者般的普通人，多數會選擇逃避挑戰；較有實力與自信的人，會努力克服挑戰；只有成功的人，不怕挑戰之餘更會享受種種挑戰。已經是世界級演奏家的李垂誼自稱不算成功，既是謙虛，也是因為一個成功的人是絕不會自滿於現狀的。

## 在港推動古典音樂

這是一條責任重大的路。能力越大責任自然越大，所以Trey近年也肩負起在香港推動古典音樂的責任。2010年，他成立垂誼樂社，透過樂社邀請國際知名的樂團來港演奏，包括去年12月邀得德國波恩貝多芬交響樂團來港，以及今年3月請來指揮大師馬捷爾與愛樂管弦樂團在香港演出，Trey亦參與了大提琴獨奏環遊，贏盡了本地樂迷讚譽。除了安排世界級樂團來港外，垂誼樂社更為香港藝文學院的學生設立「垂誼樂社獎學金」，Trey表示：「希望藉着獎勵在音樂方面成績優異的學生，為培育香港新一代音樂家出一分力。」Trey亦身體力行，抽空與香港學生作音樂交流，並提供適當的指導。此外，Trey更經常與不同的表演單位合作，向公眾推廣古典音樂，如年前與流行歌手古巨

基合作於紅館演出便引起了極大迴響。「很少古典音樂家能夠在容納過萬名觀眾的場館內演奏，那次演出後不少人都跟我說他們是首次聽到大提琴演奏，並因而對古典音樂產生興趣。對我來說，能引起更多人關注古典音樂已經足夠了。」除了流行樂，Trey最近亦跟香港中樂團合作舉行以「紅樓夢」為主題的音樂會，將中西音樂融為一體，足見Trey不囿於傳統兼敢於創新的音樂理念。

## 孤單卻不寂寞

這是一條孤身獨走的路。Trey近年長居德國，專注練習並四出演奏，與家人的相聚時間少，與朋友聚少離多。生活看似孤單，但Trey卻不感到寂寞。「每個獨奏家所過的生活也是如此，而我亦很享受這種到處演奏的精采生活。每到一個國家，每到一個音樂廳，也可以從而認識該國的音樂傳統，了解當地的音樂文化，那是充滿樂趣的。」既然連與家人、朋友相處的時間也不多，已到了適婚年齡的Trey當然也未有成家。當問到將來若有子女的話會否「安排」他們學習樂器，Trey表示：「當然會，不過長大後他們是否能當音樂家，則要看他們的個性與興趣了。」並不經常留在香港的Trey坦言不了解現今香港家長教導小朋友的方法，當記者略為向他提及大部分家長也會安排子女學習好幾種樂器時，Trey有點驚訝的說：「其實幾乎所有演奏家也只會專注一種樂器，每樣也學，只會每樣只得『半桶水』。」這一點，實在很值得香港家長思考，無論家長們是否打算培養子女成為音樂家也好。

國際著名大提琴家李垂誼。



李垂誼早前於香港文化中心與指揮大師馬捷爾攜手演出。



李垂誼在「馬捷爾與愛樂管弦樂團」音樂會後，與垂誼樂社榮譽資助人董建華(左二)、著名指揮家馬捷爾(右二)及音樂會冠名贊助商寶鴻香港及台灣副總裁馬田(右一)合照。



2009年，李垂誼被意大利權威報章《Il Corriere della Sera》選為華人古典音樂界的「四大金童玉女」之一，與其他三位入選者郎朗、李雲迪及王羽佳齊名。

## 李垂誼簡歷

- 入讀紐約茱莉亞音樂學院
- 入讀美國哈佛大學主修經濟
- 哈佛畢業後於美國金融機構擔任顧問
- 到新英格蘭音樂學院深造
- 贏得日內瓦國際音樂大賽最佳演奏大獎
- 於紐約南堡格國際大提琴大賽中獲獎
- 於赫爾辛基國際保爾路大提琴大賽中獲獎
- 贏得楊尼格洛國際大提琴大賽冠軍
- 在港創立垂誼樂社並擔任藝術總監

# 現正是投資大提琴好時機

## 專才教路

眼前的李垂誼既是著名大提琴家，也是哈佛畢業的理財專家。基於工作需要，也由於個人好奇，筆者當然不會錯過問Trey有何投資機會。雖然筆者不期望會聽到任何只有華爾街才俊才知道的投資內幕，但想不到Trey說的還是那3個在訪問中出現了無數次的字——大提琴。

## 價值只升不跌

「你知道嗎？大提琴是世上唯一一種沒有跌價的投資工具，在過去二、三百年，大提琴的價值只升不跌。」好的，那到底投資大提琴要多少「入場費」？Trey笑言：「名貴的大提琴可以升值至千多萬美元，一般來說，投資門檻大概等同香港一個私宅單位的價錢吧。

當然你不可能期望樂器能像物業般在短時間內大幅升值數十個巴仙，但長遠來說，大提琴會是個很好的投資工具。」聽到這裏，筆者清楚知道自己是無能力參與樂器投資的了，個人好奇心亦止於此。但為了讀者着想，筆者還是繼續追問下去。

「何時是投資的最佳時間？我會說是現在吧！回溯上世紀七、八十年代，日本興起投資大提琴熱潮，琴的價值在十年八年間升了一倍；到九十年代投資樂器的風氣吹到韓國，琴的價值又在當地翻了一番。現時，中國是投資大提琴的最佳市場，因為近年內地人興起藝術品投資，而在越來越多內地人學琴的需求帶動下，大提琴自然擁有豐厚的升值潛力。」李垂誼既是樂器專家，也是金融專才，由他提出的樂器投資理據，一定比其他人說的可靠。可惜筆者沒有實力參與這種巨額投資遊戲，否則未必會選擇將Trey所提供的寶貴投資「秘方」公諸同好的。



年少的李垂誼與紐約茱莉亞音樂學院的大提琴老師Mrs. Arden。



李垂誼於美國哈佛大學畢業，父母均有出席畢業禮。