

乾坤雙神舞動的傑作——《易經》

T3

國學英華

責任編輯 黃蓉瑾 韋正風
美術編輯 謝都

二〇二二年九月十七日 星期一

梅丹理自創橫向讀易法



梅丹理先生

來自大洋彼岸的梅丹理先生，從 1974 年起開始研習易經。那時他在台灣的一座寺廟裏一邊教授宗教英文一邊清修，《易經》便是他每日必修的功課之一。同時擁有中西兩種截然不同的文化背景的他，和傳統的中國學者相比有著別具一格的視角，這使得他能夠跳出山中的迷霧，橫看成嶺側成峰，領略別樣的《易經》真面目。他說，他從《易經》中看到的乾坤二神舞蹈的身影，久看而不厭。

香港商報記者 王長久 實習記者 傅思嘉

乾坤舞，萬物生

濕婆是印度教中的三大神之一，是印度舞的始祖，他能跳一百零八種舞蹈，分為女性式的柔軟舞和男性式的剛健舞兩大類型。他在跳舞時，右手執鼓，象徵生命；左掌托著火燄，象徵毀滅。故此在濕婆手中掌握了創造與毀滅兩種元素。濕婆的舞蹈象徵著宇宙的永恆運動，運動是爲了使宇宙不朽。而這個「宇宙的精神」與中國文化中的「道」則相似相通。

在梅丹理看來，《易經》也是一支舞蹈，和濕婆之舞有異曲同工之妙，《易經》便是乾與坤這兩個「神性的舞伴」之間的雙神舞。乾舞陽剛，坤舞陰柔，兩者通過交換各自的局部而創造出世間萬物、人生百態。

乾坤二卦佇立於《易》之開篇，像舞蹈還沒開始的時候，還沒有動作，只是靜靜地站著，這時他們之間仿佛什麼都沒有，實際上已經孕育著一切。仿佛有鼓點輕響，他們開始舒展腰肢、踏歌迴旋，舉手投足間，屯、蒙、需、訟……另外六十二卦應運而生。舞至未濟，仿佛一切都將歸於沉寂，但卻是一曲新舞的開始。兩位舞者仿佛永遠分離，卻又終生相依，他們水乳交融，和諧共生，生生不息。

在西方意識形態中，神的概念往往是終極的、絕對的，是凌駕於塵世之上，超然於宇宙秩序之外的。而當《易經》的舞蹈開始後，乾坤二卦始終只是這個舞蹈的一部分，並沒有高於舞蹈本身。即使他們創造了萬有，但這兩股最高的力量始終都在自然秩序之內；雖然位於易經的最前面，但始終只是六十四卦之中的兩卦。儘管如此，中國先哲對乾坤的尊敬深深地感動了梅丹理：「我一直在向古代的思想家學習，他們對待聖人的態度也像對待乾坤，雖然同在一個秩序之內，但他們對待聖人就像對待菩薩。」

橫向讀易，領略符號之美

梅丹理讀易經，更喜歡對象辭的研究，他曾經翻譯焦竑的《易筌》，認為這本書像一個「意象寶庫的存貨單」，可以滿足自己把玩文化符號的嗜好。「其他的經典都把符號串成預言或神話或議論，只有《周易》能把符號排成一個母陣，讓符號自己說話。」

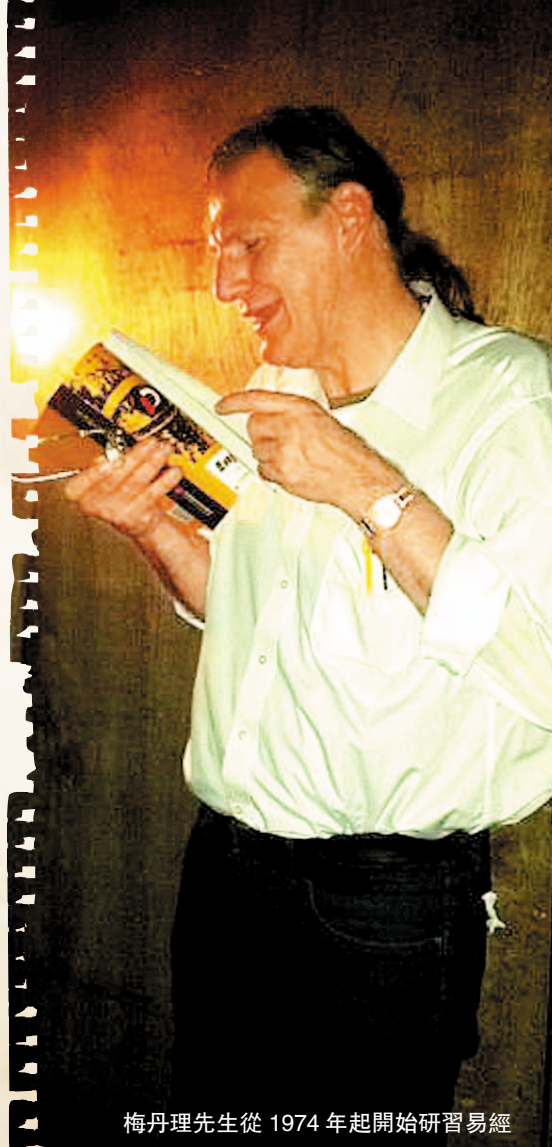
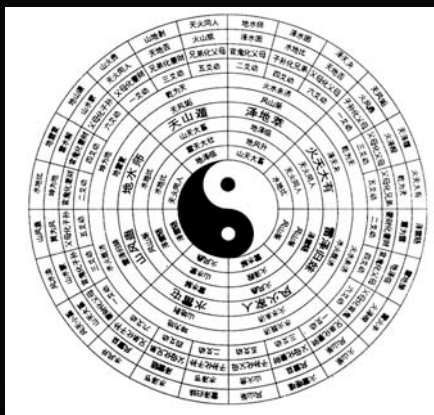
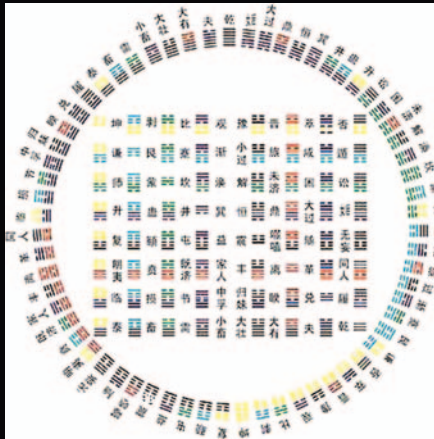
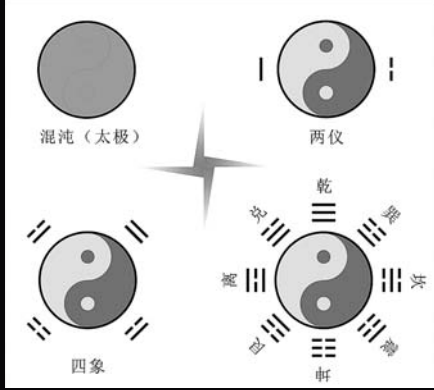
正是因爲更側重於對符號的解讀，梅丹理自創了一種「橫向讀易法」，打破了逐卦完整解讀的常規，將相同爻位上的陰爻或者陽爻打通橫向解讀。比如讀乾卦九四時，他會將所有的九四爻羅列出來分別研究，並試著探索每一個九四和乾卦九四之間的關係。

乾卦九四爻辭曰：「或躍於淵，無咎。」爲什麼在這裏可以「躍」呢？除了在本卦前後各爻中尋找答案，梅丹理覺得坤卦的六四也給出了啓示。坤六四曰：「括囊，無咎無譽。」「括囊」則是在六四爻位上孕育了一個固定的空間，這就爲乾九四之「躍」提供了支持。乾坤二卦在相同爻位上一放一收，象徵著人在不同環境中張弛有度，最終都能安然無咎。而另外三十一個九四和三十一個六四都是乾卦九四與坤卦九四在不同條件下進行不同的配合而產生的新形態，例如革卦九四：「悔亡，有孚改命，吉。」剝卦六四：「剝床以膚，凶。」

在《易經》中叩問人生

梅丹理說：「在我看來，《易經》有點像《楚辭》當中的天問，每一個卦、每一個爻都向我提出了一個問題，卦與卦之間的關係、爻與爻之間的關係又是許多問題，這些問題讓我保持著發現問題、解答問題的習慣。《易經》是一本充滿問題和問題精神的書，是一本指引我向人生提問的手冊。」

《易經》骨子裏的情懷是「雙神論」，這是它與其他文化體系最根本的區別。理性主義者將乾坤雙神量化，人爲整理出陰陽兩儀。如果心存對乾坤的敬畏，即使見到生活中最普遍的現象也會聯想到這是神聖力量運作的結果，從而能夠自查自省，修正自身的行爲，從而改變自己乃至世界的命運。



梅丹理先生從 1974 年起開始研習易經

易經很有趣 (十七)



台灣大學哲學系教授 傅佩榮

三陽開泰

泰卦很有意思。卦象是「地天泰」(䷊)，地在上而天在下。這種格局與我們所見的上天下地相反，為何反而是通達呢？理由如下：首先，這是地氣與天氣相通之象，因為地在上而天在下，使得兩者必然會回歸原位而互相溝通，二氣相通則萬物皆有生機。其次，天爲國君，地爲百姓，現在國君紆尊降貴，來到百姓之下以了解民情，如此政治自然上軌道。然後，乾爲君子，坤爲小人，君子在內卦而小人在外卦，有如親君子而遠小人，後果自然可喜。

易經有「十二消息卦」之說，配合農曆十二個月。所謂消息卦，是指「同性爻由下往上，與異性爻不交錯者」，泰卦即爲其一。泰卦所指爲每年正月，所以每逢春節，稱爲「三陽開泰」，所指正是底下有三個陽爻的泰卦。

《大象傳》說：「後以財成天地之道，輔相天地之宜，以左右民。」意即：君王由此領悟，要根據天地運行的法則來設計制度，配合天地運行的條件來助成效益，藉此引導百姓。古代君王如此，今日的政治領袖也當如此。再看六爻的內容：

- 初九：拔茅，茹以其匯，征吉。
- 九二：包荒，用馮河，不遐遺，朋亡，得尚於中行。
- 九三：無平不陂，無往不復，艱貞無咎。勿恤其孚，於食有福。
- 六四：翩翩不富以其鄰，不戒以孚。
- 六五：帝乙歸妹，以祉元吉。
- 上六：城覆於隍，勿用師。自邑告命，貞吝。

泰極否會來

九二值得注意，因爲「中行」是儒家的理想。如何才可做到？一、「包荒」，九二有六五正應，從下乾到上坤，可以包容廣闊，表現仁德。二、「用馮河」，直接徒步過河，勇武過人。三、「不遐遺」，再遠再小的事都不會錯過，代表有智慧。四、「朋亡」，不會結黨營私，一切爲百姓考慮。

有人占問事業，得到泰卦九三。我說：「情況正在轉變，堅持下去將可無難，至少生活飲食沒有問題。」如果占得上六，就表示泰卦走到極點，可能接著是「泰極否來」了。易經講究變化之理，吉凶禍福交替出現，所以凡事都要有先見之明，並且珍惜眼前的一切。

六五有元吉。「帝乙歸妹」是一段歷史故事，講的是帝王把妹妹嫁給諸侯，正如六五與九二正應，但陰要從陽，地位雖高，依然要謙虛順從。古代社會強調「家和萬事興」，今日社會亦然。在享受泰卦的順利時，別忘了下一卦是否卦。

陳忠實評點小說

《沿著東北方向》

近日，繼長篇小說《馬上去就亮》之後，資深媒體人、陝西省作家協會會員馬略詞的第二部自傳體長篇小說《沿著東北方向》由陝西人民出版社出版。該書是部青春成長小說，記錄了他在東北的「上世紀八十年代那種令人回腸蕩氣值得懷念的相當牛逼的大學生活」。對於這部小說，中國作家協會副主席陳忠實也給予了較高的評價。

「我的大學值得一部長篇小說的分量，」馬略詞說，「誰也不能輕易小看校園生活，那裏面貌平靜平和，實際上卻具備《戰爭與和平》那樣史詩般的渾闊與激盪。酒精、女人、爭鬥、權力和衝突與之相應如傾軋這些小說必要的元素一應俱全。」

馬略詞學哲學出身，兼做油畫創作多年，這使得他的小說，不同於專事寫作的人所寫的文字。他的視野和眼光是獨特的，有著哲學一般的宏闊和細緻，油畫一樣的濃郁和精湛。全書以「筆記體」的形式，書寫青春往事和記憶，內裏透出一股自由騎士般的色彩。那色彩混合著青春期的迷惘、成長的苦惱、內心的徬徨、情感的憂傷、生存的喜樂，以及校園生活的哲思。其風格化的敘事手法，讓小說呈現出一種既簡約又繁複，既淡然又澎湃，既不動聲色又驚心動魄的迷人氣質。

對於《沿著東北方向》，陳忠實評價說：「馬略詞的小說有自己的東西，字裏行間滲透著豐厚的生活和生命體驗，而且這種體驗是用個性和表現力很強的方式進行的敘述。」並讚揚他的文字是「一種性情的文字和可以觸碰真實的質感。那是一種豪爽和奔放的文風，甚至很容易領略其中張揚和不露聲色的並置趣味」。

夏明勳

龍華新區「廉潔文化大講壇」開講

韓望喜：要安心養心不動心

【香港商報訊】記者朱求真報道：龍華新區近日就廉政廉潔工作舉辦文化大講壇。首期嘉賓韓望喜從哲學、倫理學、宗教學、心理學等多個角度，剖析了中華文化中的廉政思想精要，宣導面對誘惑應該如何做到心定如磐石，安心、養心、不動心！據了解，該文化講壇將結合社會關注的熱點問題，邀請專家學者從不同角度詮釋相關內涵。

龍華新區黨工委委員、紀工委書記劉凱章在活動啓動儀式上指出，舉辦「廉潔文化大講壇」是弘揚廉潔文化、建設廉潔新區的有益實踐，是發揮廉潔文化力量的一項創新舉措。講壇將邀請學識淵博的學者、經驗豐富的實踐家爲聽衆解惑，希望其辦成一個學術的殿堂、思想的盛宴。

深圳市市委宣傳部宣傳處處長韓望喜以「安

心、養心、不動心中華文化與廉潔建設」爲主題演講。韓望喜首先講到，人有「四心」：惻隱之心人皆有之，羞惡之心人皆有之，恭敬之心人皆有之，是非之心人皆有之。我們要經常問自己：對人有沒有仁愛的心？做錯了事情有沒有羞惡的心、恐懼的心？對老人、尊者有沒有恭敬的心？對一個事物的判斷是否有是非之心？孟子告訴我們說：要思慮，要思考。「心之官則思，思則得之，不思則不得也。」思考才能得到人生的道理，不思考就不能夠知道人生應該向何處去。

對於物質的慾望，韓望喜說，我們要做到中道，既要有物質的慾望，亦不能被外界的物慾所控制，你的人生不能完全陷在對這些慾望的無限

制的追求當中，你要回到自己的內心，這是養心的一個方面。怎麼對待物質生活？韓望喜覺得應該從兩個方面來看，一個方面是物質的富足提高人的尊嚴，我們的社會要關心每個人的生活，提高每個人的物質生活的保障。這非常重要，不能貶低物質生活的重要性。另一方面，我們的心態如何，怎麼去面對外面的世界。孔孟在談君子的時候有兩條，一個是在貧賤的時候不要哀怨，再一個是在通達的時候不要驕橫。我們要以平和的心去努力地工作，最後達到這樣的目標，這才是可取的。所以孔子講中正平和，就是這樣的道理。

韓望喜強調養心很重要，不僅是對他人重要，最重要是對自己重要。讓自己的心靈，自己的靈魂有

個安頓之處，不要受到過多的紛擾。而我們現在這些紛擾多少是來自自己對外在事物的反應，比如對物慾等其它東西，有時候很難靜下心來問問我的心到底是一種什麼樣的狀態，我的心需要一些什麼樣的滋養。把你放逸的心呼喚回來，讓沉睡的靈魂甦醒。



龍華新區就廉政廉潔工作舉辦文化大講壇