



T2 專題報道
漢傳佛教安陽起步

T3 佛法活法
禪武醫從不可分

T4 國學英華
漢籍東輸的文明通道

T5 藝聞典藏
名家手稿拍賣誰說了算？

T6 遊牧現實
贛南山水獨韻

T7 養生之道
空調過用防傷身

T8 雅致生活
美食專欄

國學泰斗饒宗頤學藝研究中心 19 日在廣州增城奠基，這是在內地創建的首家饒宗頤學術藝術研究機構。年屆九十八歲高齡的當代國學大師、中央文史館研究員饒宗頤教授，專程從香港赴增城參加奠基禮，並為「饒宗頤教授書畫展」開幕式剪綵。饒宗頤教授在現場多次感謝社會各界對他的愛護和鼓勵。「多看關於我的書，就會對我有了解，其實我很渺小」，饒宗頤教授表示，他走的是一條新路，是過去所沒有的，「今天大家也要走學術創新之路。」

香港商報記者 朱求真



饒宗頤出席書畫展

學藝互益 一代通儒「藝」的成就

6月19日，「寧安壽益——饒宗頤教授書畫展」也同時舉辦，展出香港聽濤軒所藏的饒老字畫約60餘幅，創作時間跨度由1961年至2013年，長達半個多世紀，為市面所罕見，堪稱海內外研究饒老書畫藝術難能可貴的珍品真跡。

饒宗頤所作的水墨及設色作品展現了唐、宋、元各家畫派的技法元素，其作品主題豐富，包含敦煌壁畫中的人物、傳統山水畫、動物及花卉作品。饒宗頤的書法、詩詞亦別具一格、不拘成法。透過這些展品，不但可以看到饒老對「學藝雙攜」這個理念的實踐，同時亦可以看到他的慷慨襟懷。他寥寥數筆，便將王維筆下「坐看雲起時」的意境勾勒出來；而他筆墨清逸瀟灑，處處透著道釋精神。「饒老的學術與藝術成就就是互通的。早年有一種看法認為他學藝雙攜，今年香港中文大學為饒老舉辦的展覽名稱是學藝互益，這也是饒老的一大特色。所謂學藝互益，就是說一個人學問多了，修養提高了，對於他的藝術創作是大有裨益的。」李焯芬指出，許多大學問家未必是大藝術家，學術與藝術相通的，在中國歷史上並不是很多。

新落成的饒宗頤學藝研究中心也將展示饒老「藝」的成就，內設藝文展覽廳除以多媒體的形式，常年展出饒老在歷史學、經學、考古學、古典文學和書畫樂、譯作方面的卓越成就外，還將定期不定期舉辦中華文化及世界文化研究展覽。此外，選堂文庫館則是一個可供研究型讀者使用的小型圖書館，收集饒老著作、藏書及世界各地研究饒學成果，並常年開放。



「寧安壽益——饒宗頤教授書畫展」

國內首家研究中心 落戶廣州

二十萬火急 搶救饒學

益壽安寧-聽濤軒藏
饒宗頤教授書畫展覽開幕儀式暨

饒宗頤學藝研究中心

奠基典禮

饒宗頤學藝研究中心籌備委員會·增城市文藝界
香港大學饒宗頤學術館·饒學研究基金會·廣東省



饒宗頤專程從香港赴增城參加中心奠基禮。

饒宗頤教授是中國當代著名的歷史學家、考古學家、文學家和翻譯家，是集學術、藝術於一身的大學者，他學貫中西、匯通古今、著作齊身，畢生致力於弘揚中華傳統文化，與季羨林先生並稱「南饒北季」，被國際學術界譽為「國際矚目的漢學泰斗」。饒先生治學從藝七十餘載，在文、史、哲、藝諸方面都取得了輝煌成就，形成了博大精深、引起學術界廣泛關注和深入研究的「饒學」，堪稱中國文化史上的一大奇跡。據香港大學饒宗頤學術館館長李焯芬介紹，此次饒宗頤學藝研究中心的成立，將有助於進一步整合「饒學」研究資源、吸引和培養「饒學」研究人才、推動「饒學」的系統研究，對於繼承和弘揚饒先生的學術思想和學術成果，推動國學研究、弘揚中華民族傳統文化具有重要的意義。

建構平台 搶救饒學

十分崇仰饒公、並與饒公交往多年的《香港商報》副社長吳秋文，是參與研究中心策劃者之一。他介紹，饒公雖年近百歲高齡，但思維十分清晰，學術造詣更是達到十幾個涉獵門類的尖端，書畫也是其中之一。吳秋文感慨，世人多能體味饒公書畫作品之價值，卻容易忽略他在世界上無與倫比的學術成就，為此他曾多次建言，要充分保護饒公全面學術研究，像當年十萬火急搶救「錢學」般，「二十萬火急搶救饒學」，並得到海內外諸多有識之士的認同。今年春節，吳秋文上門向饒老拜年，期望饒學薪火相傳的提法，也得到饒公本人的全力支持，隨後，在香港諸多熱心人士共襄盛舉之下，最終玉成此事。

學藝中心籌委會成員、香港新聞工作者聯會副主席郭一鳴介紹，該中心佔地面積1萬平方米，建築面積5000平方米，建築風格將承襲典雅古樸的潮汕建築傳統，建成之後將成為一個公益性的學術機構，預計一年後將開放部分功能，三年後完全建設完畢。

學藝中心內設藝文展示廳、書畫展覽廳、選堂文庫館、學術交流樓、多功能國際會議廳、辦公行政樓等。藝文展覽廳將以多媒體的形式，常年



「饒學」到底研究什麼？

饒宗頤是海內外著名的漢學家、史學家、考古學家、古文字學家、文學家和書畫家，是德高望重的國際漢學大師。饒老治學從藝七十餘載，在學術與藝術上會通南北，融貫中西，其文、史、哲、藝諸方面都取得了輝煌成就，形成了博大精深、引起學術界廣泛關注和深入研究的文化現象——「饒學」——研究饒宗頤先生學術成就的一門新興學科。

「饒學」到底研究些什麼？香港學者郭偉川在《饒宗頤教授與三史》一文中對「饒學」作了高度概括：饒先生在地方法史、中國文化史和中外交流史所涵蓋的學術與藝術上的綜合成就，古今罕有儔匹，實為一學術與藝術之巨大寶庫，稱為「饒學」。

李焯芬介紹說，目前「饒學」的研究逐漸成為顯學，「在世界範圍內均有學者對其進行研究」。他進一步解釋道，「饒學」指的是由饒宗頤先生參與和開創的諸多學科，囊括有敦煌學、考古學、甲骨文、金石簡帛和詩詞書畫等內容。李焯芬說，「中心」的成立，正是希望將這些散落在全國各地的學者積聚起來，為「饒學」研究提供一個網絡，繼而將「饒學」進一步發揚光大。

「饒學」是廣義的國學

「『饒學』研究其實就是廣義的國學研究。饒老研究領域包括了中國古文字、中國古代史、中西交通史、宗教史、古文字史、簡帛史、地方誌、潮學研究及藝術、音樂等諸多方面。這些年來，饒老一直很努力，帶動內地中青年學者參與進來，這其實就是饒學的研究。」李焯芬告訴南方日報記者，內地不少大學的學者如北京大學的榮新江長期追隨饒老的敦煌學。而每年，香港方面都會邀請內地中青年學者來港跟隨饒老學習，親受大師指點。尤其多年前，在饒宗頤的帶領下，還跟敦煌研究院樊錦詩院長的研究團隊緊密合作，每年出版一份《敦煌吐魯番時報》，於古西域文化歷史研究方面碩果頻出。「可以說，內地大學的一批中青年學者逐漸將饒老早年開拓的學術領域發揚光大了。」

李焯芬說，過去人們說，「敦煌在中國，敦煌學在日本」，但近年來中國對敦煌學的研究進步很快，培養了很多人才，已經不存在「斷層」情況。「可以說，中國的敦煌學研究已經重新回到世界前沿。這讓饒老感到非常欣慰。」

「饒老是一個有很強好奇心的人，即使到了90多歲高齡，你給他一個學術問題，他還是會調研下去。所有他研究過的問題，他都表現出極大的興趣，會從對問題的研究裏面獲得很大的樂趣，不管是哪一個課題，他都能做出趣味出來。」李焯芬說。「饒公曾說過，中國文化將迎來文藝復興時代。」李焯芬說，對比當今的中國，與文藝復興年代的意大利，有著許多相似之處：兩者都處於經濟快速增長期，政府為文藝發展提供了充足的資金保證；意大利藝術家從古希臘的藝術中汲取靈感，而中國目前考古事業蓬勃發展，人們對古代藝術有了全新發現。「如今國學日益被重視，『饒學』也應該有它所應得的位置。」

「饒學」1996年被學界提出，如今已經獲得了一定成果。「饒學」隊伍不僅局限在香港，國內一些大學的學者也在「饒學」的道路上辛勤耕耘，有許多原本薄弱的學科因為饒公的帶領而重新煥發光彩。目前香港的兩家饒宗頤學術館也致力於培養中青年學者，讓「饒學」的隊伍薪火相傳。

