

大多數人對舞劇的印象是沉悶，而且因沒有對白而不知內容為何。即將上演的香港舞蹈團大型藏族舞劇《塵埃落定》，也許會令人對舞劇改觀，作品以得獎小說改編，既敘事也抒情，配合傳統的藏族民間歌舞形式，及色彩絢麗的舞衣，交織成一場娛樂性豐富的舞台製作，掃走舞劇既有的沉悶定律。

文：Carick

大型藏族舞劇塵埃落定 色彩絢麗的舞蹈盛宴



香港舞蹈團的藏族舞劇《塵埃落定》，將於9月12日起假香港文化中心上演。



舞衣融入了藏族宗教寺廟彩繪圖案，色彩斑斕。



《塵》劇編舞以藏族民間舞為藍本，富高原風情。



劇中的雙人舞浪漫情懷滿滿。

《塵埃落定》演出詳情

日期：9月12及13日 時間：晚上7:45
日期：9月13及14日 時間：下午3:00
地點：香港文化中心大劇院
票價：\$180、\$260、\$330

由香港舞蹈團製作的大型藏族舞劇《塵埃落定》，將於9月12至14日假香港文化中心大劇院上演4場，也是此舞劇第三度在港公演。

改編茅盾文學獎小說

《塵埃落定》改編自小說家阿來的中國「茅盾文學獎」得獎同名小說，書中描繪了四川藏區上世紀前半葉的社會生活，尤以形容當地漫山遍野鮮艷奪目的罌粟花景象最為人印象深刻。舞劇忠於原著，保留了當中曲折動人的故事情節，講述藏區某地麥其土司（「土司」意指少數民族頭目）以種植罌粟及販賣鴉片致富，雄霸高原一方。年事已高的麥其土司有兩子，長子一心模仿老父，望能以暴力追求權勢；幼子則樂天命命，崇尚田園（因而被譏為「傻子」），土司望從二子中挑選繼承人，一場充滿嫉妒和仇恨的家族爭鬥一觸即發，這一幕風起雲湧的大時代變遷縮影，映照著時代的更替變遷，當舊世界燃燒殆盡，塵埃落定後，一切歸零。舞劇從來善於抒情，拙於敘事，因此，《塵》劇力圖用兩個兒子的命運對比，重構原著精神，並教觀眾思考人性善惡的因果關係。

藏族民間舞為本

《塵》劇以洋溢高原風情的藏族民間舞為本，負責編舞及擔任導演的國家一級編導劉凌莉，借風格各異的歌舞表演，層層推進故事發展。即使劇中沒有對白，也能表現出小說的意境。劇中的歌舞演出均源自傳統的藏族民間歌舞形式，包括「弦子」、「熱巴」及「踢踏」等。「弦子」是藏族音樂舞蹈的大類，特點是亦歌亦舞，歌曲部分悠揚婉轉，用以伴奏的樂器是外形似京胡、聲音迥然不同的弦胡，劇中第一場「傻子塔娜雙人舞」及第三場「傻子夢



舞蹈強調女舞者肩部轉動和腿部的撩撥，性感柔美。



國家一級編導劉凌莉擔任編舞及導演。

中的伊甸園，都有「弦子」的音樂形態。「弦子」舞蹈特點是長袖舒展，劇中第五場「麥浪舞」便是在「弦子」基礎上加以發展，「傻子」在麥浪中陶醉躍動，麥女在陽光下柔美起舞，營造浪漫情懷。

凸顯女舞者性感一面

「熱巴」是一種由流浪藝人所創的表演形式，以鈴鼓為主，融說唱、歌舞、雜技、氣功、熱巴劇於一體，是一種綜合藝術形式。劇中一幕講述長子打勝仗歸來，便是以「熱巴」將歡慶場面營造得更熱血沸騰。觀眾還可在劇中看到「罌粟舞」，此舞編舞上借鑒倫巴舞的胯扭動態，強調肩部轉動和腿部的撩撥，突出女舞者的性感一面。除了舞蹈，劇中亦有藏語叫「魯」的山歌，在藏族民歌中，只有山歌是純歌體，只唱不跳，觀眾將可聽到這種音調高亢的演唱形式。在欣賞歌舞之餘，觀眾不妨落足眼力細看舞者所穿的華麗藏族服飾，舞衣的創作靈感來自藏族的宗教寺廟彩繪圖案，彩繪是藏族著名民間工藝，體現在人民生活中各種領域，包括寺廟及工藝品等，以圖案繁複見稱。舞團將彩繪圖案融入色彩斑斕的衣飾中，令《塵》劇更添藝術價值，屬近年本地難得一見的認真嚴謹大型製作。

都是龍袍惹的禍 又一場勾心鬥角清宮戲



有傳慈禧與安德海有非一般關係，究竟孰真孰假？

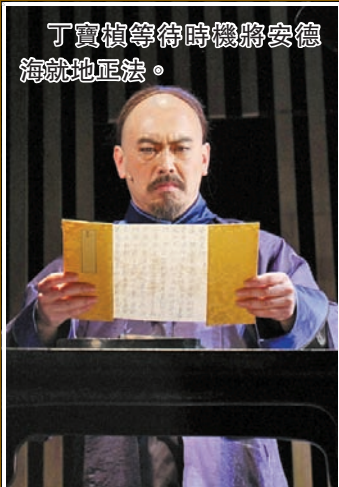
在今屆香港舞台劇獎獲最佳導演、最佳男配角、最佳整體演出等六項大獎的《都是龍袍惹的禍》，會在8月26日至9月7日假香港大會堂劇院載譽重演。

權慾鬥爭充滿張力

《都》劇講的是一件有關晚清太監被斬殺的歷史懸案，並以慈禧太后身邊的大紅人安德海為重心，這位太監受太后寵幸而發迹，憑實力攀上高峰，並且權傾朝野。惟他貪污干政且受人妒忌，早惹殺機。一次安德海借「採辦龍袍」之名私出紫禁城，途經山東，卻被巡撫丁寶楨以大清祖訓擒之。丁寶楨不畏安德海權勢，更欲將他就地正法，消息傳回紫禁城，慈禧聞之大怒，從而展開了一幕又一幕充滿張力的權慾鬥爭戲，解構人性慾望的迷思。獲得「最佳導演」的司徒慧焯不諱言，《都》劇完整具感染力，而且在現代人眼中看來，更可將當中的千絲萬縷權力關係套在當今的辦公室政治之中。而編劇潘惠森則指，觀眾可沿着歷史軌迹窺探古今人性。

嶄新舞台美學

《都》劇布局精妙，別具詭異玩味，在舞台美學上也有多樣嶄新嘗試，布景設計滿載東方禪學神韻，簡約的樑柱、兩扇虎度門以及浮動的中央演區，讓演員由虎度門出場，配合場景幻變出不同時空。演出的服飾，甚至是演員眉頭眼角的妝容，也可讓觀眾感受到澎湃的劇力。音樂設計方面，話劇團將粵劇、能劇等東方戲曲特色融為一體，碰撞出迷離荒誕的氣氛，在劇場裏營造出十足的現代感，風格奇異創新。



丁寶楨等待時機將安德海就地正法。



劇中眾人的命運變遷，全因一件龍袍而起。

《都是龍袍惹的禍》演出詳情

日期：8月26至30日、9月2至6日
時間：晚上7:45
日期：8月30及31日、9月6及7日
時間：下午2:30
地點：香港大會堂劇院
票價：\$160、\$200、\$280

合家歡 迪士尼音樂劇

日期：8月27、28日 時間：晚上7:00
日期：8月29日 時間：下午3:00、晚上7:00
日期：8月30日 時間：上午11:00、下午3:00、晚上7:00
日期：8月31日 時間：上午11:00、下午3:00
地點：九龍灣國際展貿中心匯星Star Hall
內容：很多人也不願長大，因為長大後便會發現，這世界根本沒有童話，你很快會知道，主題樂園內的公主王子，通通也是由員工受盡日曬雨淋之苦所扮的，而且他們還要遵守各樣苛刻工作規則，一點童話色彩也沒有。同樣是扮演卡通角色，在《迪士尼音樂劇》之三大經典童話》內的演員則較幸運，至少他們不用在烈日當空下暴曬，也不會被粗魯的遊人拍打身體。《迪》劇以三個經典童話故事《白雪公主》、《灰姑娘》和《美女與野獸》為藍本，是一場集歌舞於一身的音樂劇。舞台以華麗布景、神秘機關和奇幻燈光作招徠，加上全英語演出，對崇洋的家長有一定吸引力。而對於小朋友而言，只要他們還相信世上是有童話的，節目以何種語言演出其實沒有太大分別。

文：熙



音樂劇以三個經典童話故事《白雪公主》、《灰姑娘》和《美女與野獸》為藍本。

芭雷推介 唐吉訶德

日期：8月22、29日 時間：晚上7:30
日期：8月23、30日 時間：下午2:30、晚上7:30
日期：8月24、31日 時間：下午2:30
地點：香港文化中心大劇院
內容：香港芭雷舞團將以芭雷愛情喜劇《唐吉訶德》，作為2014至15舞季的揭幕演出。《唐》以塞萬提斯17世紀的同名小說為藍本，講述唐吉訶德幻想自己是尊貴騎士，出發尋找令人神魂顛倒的女神達辛妮亞。也許是倒模風氣在當時已盛行，唐吉訶德竟然將在途中遇上、同樣絕色美麗的琪蒂，錯認是達辛妮亞。單是這種港產片式的喜劇情節已讓人想像到這場英雄冒險之旅將會有瘋狂，配合明快的節奏、炫目的舞步，以及讓人捧腹大笑的角色設定，交織成一場絕無冷場的芭雷喜劇。香港城市室樂團及指揮家顏菁將現場演奏路德維希·明庫斯的配樂，為這套作品添上西班牙風情。

文：熙



《唐吉訶德》是一齣瘋狂愛情喜劇。

好ART展 The Chase for Speed

日期：即日起至8月28日 時間：上午9:00至晚上9:00
地點：香港理工大學賽馬會創新樓平台樓層中庭
內容：高速攝影一直被視為是較難掌握的題材，攝影師要對光影、動感有敏銳觸覺，加上要對攝影器材的運用有充分了解，才能捕捉完美一剎。佳能香港主辦的「The Chase for Speed」攝影展，是一個以高速攝影為主題的展覽，展出三個本地攝影單位程詩詠、Raymond Ng和Create Images的高速攝影作品。程詩詠是香港資深新聞攝影師，他請來多名香港運動員作對象，運用連拍合併手法捕捉他們運動時身體的動態和神髓；從事商業攝影工作逾二十年的Raymond Ng，透過捕捉不同物品爆破的一瞬間，喚起人們對生命和溝通模式的反思；Create Images具多年一級方程式賽車攝影經驗，作品當然是以高速賽車為主。

文：熙



程詩詠以高速攝影捕捉運動員的動態和神髓。

音樂盛會 哥連斯單簧管音樂會

日期：9月13日 時間：晚上8:00
地點：香港大會堂音樂廳
內容：單簧管演奏家哥連斯（Michael Collins）將與香港小交響樂團合作，送上一場演奏莫扎特作品的音樂會。被英國傳媒譽為「最具說服力的單簧管演奏家」的哥連斯，自2010年起出任倫敦市交響樂團首席指揮，多年來穿梭各地與不同的樂團和頂尖指揮合作，譽滿全球。哥連斯會在音樂會以熱鬧歡快的《費加洛的婚禮》序曲揭開序幕，再送上以巴賽特單簧管演奏的A大調單簧管協奏曲，此曲是莫扎特逝世前完成的最後作品之一，親切而有深度。最後哥連斯會帶領木管樂組演出抒情優美的《大組曲》作結。

文：熙



哥連斯以精湛技藝和敏銳的音樂觸覺見稱。