



京派玉雕大師李東 為玉雕藝術注入靈魂

近年來，中國玉雕文化一派喜人景象，一方面老一代玉雕大師新作層出不窮，群星璀璨。另一方面新人備出、佳作不斷，最典型莫過於玉雕界好評如潮、扛鼎中國國學玉雕大旗的京派玉雕大師李東。李東主攻北派玉雕，玉風質樸大氣、渾然天成，大膽嘗試並潛心鑽研玉雕藝術與國學精髓的融合，在實踐中積累經驗，虔心探索玉文化的精髓。看李東大師的玉雕，好似寥寥幾筆，並不在細節上大做文章，卻有種氣度源於心底，發自肺腑，而且深厚博大。

香港商報記者 張宇

《炎黃之根》被本港官方收藏

李東 1967 年出生於北京，從小就顯露出繪畫天賦，1985 年以優異的成績分配在北京玉器廠從事玉雕專業。經過多年勤學苦練，他的玉雕技藝有了驚人的進步，他在繁忙的玉雕創作工作之餘，還抓緊業餘時間堅持自修了工藝美術大學珠寶首飾設計專業的全部課程，並在北京創辦了他的第一家自己的公司：玉品天承文化發展有限公司。

李東先生先後拜李博生、郭石林、姜文斌等著名工藝美術大師和玉雕大師為師，他創作的作品題材廣泛、雕刻技法高超精美，極具影響力，深受玉雕界專家、學者和玉雕藝術品愛好者的高度讚揚和好評，他的玉雕藝術作品被國家及省、市博物館永久收藏，有的被國家有關部門作為國家級禮品收藏。

李東的玉雕作品形式和題材上敢於對中國傳統玉文化模式進行大膽創新。

李東的作品《炎黃之根》被香港特區政府收藏，在 1997 年香港回歸時，時任香港特區首任行政長官的董建華先生親自為《炎黃之根》獻禮儀式剪綵，有關中央領導人以及

香港各界知名人士出席了剪綵儀式。

「雕心」是傳承 「雕意」是升華

李東是一位玉雕技藝高超、玉文化藝術修養和內涵深厚的大師。



李東作品《南紅心與物遊》。



《福報貴人》。

的玉雕作品既要有厚重感，又有豐富的內涵和美好的理念。

作為一名真正有成就的藝術大師應該具有「人無我有，人有我精，人精我絕，人絕我化」的藝術境界，這樣才能使每一件玉雕藝術作品達到出神入化的程度，並創作出一件完美無缺的玉雕藝術精品。

欣賞李東大師的玉雕作品，能讓人感悟到何為真正意義上的文化傳承。他的作品猶如一股清新的春風撲面而來，這與南派玉雕柔美、精細的風格完全不同，陽剛、厚重，李東的玉雕創作呈現出一種銳意進取的態勢，這種進取精神表現為他在玉雕藝術作品的廣泛涉獵，也表現為對玉雕文化理念的潛心研究探索。

對於雕刻藝術來講，「雕心」是基礎、是傳承，「雕意」是弘揚、是升華。李東認為，沒有「雕心」之技藝，「雕意」是無源之水無本之木。只有「雕心」沒有「雕意」，就不能賦予作品以魂魄，就不能使得玉雕技藝發展提高。「雕心」的技巧融於血脈，發於內心，隨意取用，成竹於胸中，成器於手下。人的



玉雕大師李東。

技藝和意念相合，天人合一，順乎自然。莊子《逍遙遊》的思想不止是哲學、是美學，也可以指導我們進行玉雕創作，以毫厘之刀，雕太虛之境，心與物遊，技與手合，乃得玉品天承。

係「國學玉雕」理念首創者

李東是「國學玉雕」理念的首創者，他汲取了南北派玉雕之長，深得中國玉文化精髓。好的玉雕作品要有好的主題，玉乃萬物之靈聚，人乃萬物之主宰，還原自然給予玉以人的主宰之氣才是正果。

在李東的作品裏瀰漫著一種屬於天地間的真氣，這種東西是一個藝術大師能不能夠超然的根本前提。一件好的作品賞心悅目只是審美意義上的較低層次，只停留在感官愉悅的階段。高層次則是蕩氣回腸、是內心的撼動、是靈魂的激盪；如果僅僅追求賞心悅目的可觀可看，吸引眼球的層次上將無法成為大師，則只能是工藝匠人罷了。

優秀作品並非模仿和重複

與李東大師談起現今中國玉雕界時，他認為：玉雕技藝是中華文明傳統文化的集中體現，如今要傳承的是優秀的文化，而不是模仿和重複，現代玉雕人就是要打破傳統圖案。比如市場上最多見的「福在眼前」一隻蝙蝠嘴叼錢幣，還有「知足常樂」一隻蜘蛛爬在腳上等等，雖然都是中國傳統的諧音比喻圖案，但是不免淪為俗氣和有「葉公好龍」之嫌，如果生活中真有蝙蝠向你飛來，有蜘蛛落在你腳上，你一定是害怕地踢開躲開，其實這些傳統圖案是很虛偽的，已經不能滿足現今社會的審美情趣。



李東工作照。

王繼安書法篆刻藝術展近日在香港浸會大學逸夫樓饒宗頤紀念館開幕。在開幕式上，香港浸會大學文學院院長羅德格致開幕詞，中文系主任盧鳴東向王繼安頒發田家炳中國內地訪學人聘書。

當天下午，王繼安還舉行了題為「隸變與書寫——中國文字學研究的一個面相」的學術講座。在港期間，王繼安為浸會大學中國傳統文化研究院講授了書法五體的基本特徵和藝術特色和文學院博士研究生進行學術交流探討。

王繼安現為南京師範大學書法教授、博士生導師，香港浸會大學田家炳中國內地訪學人。全國大專書法教育委員會副主席、中國書法家協會會員、南京博物院兼職研究員。著有《草書教程》、《草書研究》、《十七帖》、《古代書跡》、《碑帖》等多部著作。編著的《草書光碟大典》於 2000 年 5 月獲得法國巴黎莫菲斯教育特別獎。此次展出的作品是近幾年來他潛心創作優秀作品的集錦。

香港商報記者 杜林 宋環



左起：盧鳴東、王繼安、張宏生。

2014 年 10 月 18 日至 26 日，「第八屆 AAC 藝術·生態·觀察巡展」首次登陸福建。

「第八屆 AAC 藝術·生態·觀察巡展福建站暨藝術福建當代名家邀請展」由雅昌文化集團、福建省美術家協會、福州市融僑藝術中心主辦，由著名策展人吳洪亮精心呈現 40 幅中國當代名家作品，意在關注當下發生的藝術現象。屆時，「藝術福建當代名家邀請展」將同步展出 40 幅閩籍當代名家作品，與中國當代名家作品並置呈現，觀展者可借由這兩相對照的展出方式，感受和理解當代中國藝術與閩籍藝術的生態面貌和發展態勢。

「AAC 藝術·生態·觀察巡展」是「AAC 藝術中國·年度影響力評選」的核心活動之一，是由評選延伸出的主題性全國巡迴展覽。AAC 藝術中國·年度影響力評選被譽為華人藝術界的「奧斯卡」，雅昌藝術網發起該活動的目的，旨在以學術建設為核心，對藝術家、藝術事件及藝術市場進行年度性總結與評選，對中國藝術的未來發展趨勢起著指示與引領的雙重作用。據悉，此次「第八屆 AAC 藝術·生態·觀察巡展」將由深圳、北京、武漢、南京、福建、濟南以及海外等多站組成。

香港商報記者 朱求眞

福建藝術產業論壇舉行

10 月 17 日，由雅昌藝術網福建站組織策劃的「福建藝術產業論壇」在福州舉行。作為雅昌藝術網福建站正式上線的活動之一，「福建藝術產業論壇」力邀各方專家學者、市場參與者、媒體代表等重量級嘉賓齊聚一堂，就「如何讓閩籍藝術創作『門裏門外樣樣強』」、「如何深耕閩籍藝術市場，提升閩籍藝術競爭力」、「閩籍藝術產業如何轉型升級」三個

方面展開討論。福建擁有豐富的藝術資源，從這裏走出一批像黃永祿、蔡國強、陳文令、邱志傑等當代藝術家，他們的藝術影響力遍及全國，享譽世界。

近年來，一向低調內斂的閩籍藏家引起國內外拍賣行的注意，不約而同盯上了閩籍藏家的錢袋子，將廈門視為春秋大拍巡展的必經之地。閩籍藏家之多、購買力之強的特點日漸凸顯，然而，福建本土的市場卻始終不溫不火。為何財力雄厚的閩籍藏家

「重外而輕內」呢？閩籍的藝術家具備強悍的創造力，閩籍的藏家們是龐大的市場潛力，但目前閩籍藝術市場較之全國其他地區，仍存在差距。閩籍藝術產業應如何挖掘本土藝術家及其創作，並向全國全球推廣，同時為閩籍藝術家與閩籍藏家建立有效溝通的平台，又該如何善用海峽兩岸的地理優勢，全面盤活福建全區域、台灣以及東南亞等藝術市場，實現升級轉型？圍繞這些議題，文化部門官員、專家在論壇上共話閩籍藝術未來，為福建藝術產業的發展建言獻策。

香港商報記者 朱求眞

秋季當代書畫名家邀請展於 10 月 18 日至 24 日在北京上上國際美術館隆重舉行，粵籍著名畫家余重光受邀攜 20 幅作品亮相畫展，其別具一格的動態「余蝦」搭配花團錦簇的凌霄花等畫作，頗受觀眾的追捧。

繼齊白石老人之後，余重光成為當代鍾情畫蝦的著名畫家之一，被書畫界俗稱「萬蝦翁」。但不同於齊白石大師靜美至極的「齊蝦」，其在汲取一法師、齊白石及當代名畫家之長的基礎上，經過數十年專攻，逐漸形成自有特點，即專注動態的「游蝦」。在他的作品中，每一隻蝦或蝦鉗向前伸展開揚，如箭穿梭；或蝦身躬曲欲推波激游，蝦鬚擺動飄逸，頗有「蝦兵蝦將」的瀟灑帥氣，正如其所言「即使不蓋章、不署名，也都會被一眼認出這是『萬蝦翁』的作品」。

余重光此次參展的 20 幅作品包括《消夏妙品》、《喜慶》、《吉祥如意》、《年年有餘》、《紅旺旺》、《花前月下》、《戲水》、《春滿人間》、《春曉》等，畫作的一大特色是將蝦畫在有花有草的生態圈中，詩意盎然。比如在《吉祥如意》中，將蝦與出淤泥而不染的荷花搭配，別具淡雅氣質；在《蝦趣》中將清雅的竹葉與蝦相對，動靜相得益彰；抑或在《喜慶》中，蝦群在怒放豔麗的凌霄花下暢游嬉戲，別有一番喜氣。

作為中國書畫研究院常務副院長兼創作中心院長、一級美術師的余重光，受家庭藝術薰染，自幼習作傳統筆墨，從事美術編輯及繪畫數十載，筆清墨秀，功力深厚，他的作品被國內外知名人士及博物館收藏。

「藝術是為人民服務的，口碑比金盃銀盃都要寶貴」，這是余重光多年的信條。在 2011 年，其向深圳市新聞人才基金會贈送了 4 幅精美的畫作，以支持深圳的新聞人才培養工作。深圳市新聞人才基金會理事長吳松營稱讚余重光先生畫藝精湛，畫風獨特，其人品厚重謙讓助人為樂，經常向公益和慈善機構捐贈畫作。余重光亦被中國文聯等單位授予「陽光書畫家」、「獻愛心優秀人民藝術家」、「中韓國際藝術家」、「中國當代優秀畫家」、「中華書畫家百傑」等稱號。

香港商報記者 張麗娟



著名畫家余重光。

「萬蝦翁」多幅畫作亮相北京



《十里飄香》



《春滿人間》



余重光畫作《神龍報春》。