



張藝謀電影《千里走單騎》的故事因儺戲而起，一個日本父親為了身患絕症的兒子，隻身前來中國雲南拍攝兒子最想看的儺戲《千里走單騎》。具有神秘色彩的梅山儺戲近日在深圳亮相，70多歲的國家級非遺儺戲傳承人蘇立文將最正宗的儺戲表演呈現給廣大觀眾。梅山儺戲又稱儺舞，是梅山地區民間舉行祈福、求子、驅邪等儺事活動時表演的娛神和自娛戲劇，也是一種父老鄉親祈福消災美好願望的民俗舞，已流傳數千年。

香港商報記者 黃鶯
通訊員 李伊琳

產生可上溯到春秋戰國

儺戲又稱儺堂戲、端公戲，是在民間祭祀儀式基礎上吸取民間戲曲而形成的一種戲曲形式，廣泛流行於安徽、江西、湖北、湖南、四川、貴州、陝西、河北等省。梅山儺戲，主要流傳於古梅山地區，屬國家級非物質文化遺產，反映古梅山從漁獵生活向農耕生活轉化的歷史。主要由本土土著巫儺師以家傳和師傳兩系傳承至今，具有強大的生命力。儺戲是歷史、民俗、民間宗教和原始戲劇的綜合體，蘊藏著豐富的文化基因，被稱為研究古代東方人體文化的活化石。包括哈佛在內的衆多世界名校早在上世紀80年代，就不斷派出學者來研究。

梅山儺戲的產生，可上溯到春秋戰國時代，東漢王逸《楚辭章句》載：「昔楚南郢之邑，沅湘之間，其俗信鬼而好祠，其祠必作歌樂鼓，歌舞以樂諸神，屈原放逐，見俗人祭祀，歌舞之樂，其辭鄙陋，因而作《九歌》之曲……」湖南省冷水江市在宋朝前，為「舊不與中國通」的「梅山峒蠻」的核心區，梅山儺戲即由梅山峒蠻土著巫儺師以家傳和師傳兩系傳承至今。

梅山儺戲是民間舉行祈福、求子、驅邪等儺事活動時表演的娛神和自娛的戲劇形式。它們大多沒有規範的演出腳本，唱腔為民間小調；主要角色由儺藝師扮演，根據劇情需要，常常臨場邀請觀眾參與演出。道具除儺藝師自帶的頭頂、魚腹巾、師刀、兵牌、師棍、法衣、法鼓、鑼鼓、牛角號等法器外，東道主家的竹水筒、斗笠、蓑衣、板凳、鋤頭、柴刀等日常用具以及觀衆，都可充當道具。伴奏用鑼、鼓、笛、牛角號等簡單的儺事樂器，伴奏的神祇（讀古）有東山聖公、南山小妹（亦稱南山聖母）、梅山神等。

面具被賦予神秘宗教含義

梅山儺戲是梅山儺事中儺儀、儺祭、儺藝的一部分，主要保存在大型巫事《大宮和會》、《拋牌過度》、《慶梅山》等巫儺活動中，並能以儺戲劇目形式獨立存在。無論是儺祭活動還是儺戲演出，面具是儺戲中最引人注目的道具，直到現在它仍然被賦予了神秘的宗教含義。在儺戲圈子裏，面具就是神靈的象徵和載體，如何對待面具，往往要遵守一些規矩。比如，製作面具時要先舉行「開光」儀式，取用面具要舉行「開箱」儀式，存放面具要舉行「封箱」儀式等。以前面具的製作、使用、存放都是男人的事情，不讓女人觸摸或佩戴面具。男人戴上面具即表示神靈已經附體，不得隨意說話和行動，但現在已經沒有這麼多要求了。

儺戲密語代代相傳

佩戴面具的男人，就是唱儺戲的巫師。一個巫師，從六七歲開始學習，20歲才能勉強「出道」。儺戲的密語，書裏頭從無記載，只能靠代代相傳。接下來，儺戲的動作、唱調、鑼鼓道具的擊打，必須樣樣精通。每一個巫師在「出道」前還要經過一個嚴格的「儀式」，在儺文化裏，被稱為「過壇」，「過壇」就是在成百成千的鄉民面前，表演「上刀山」、「下火海」。刀子都是貨真價實的殺豬刀，柄柄鋒利；火堆也絕對是熊熊大火，巫師只有在大家面前過得了刀山、下得了火海，才能贏得鄉民的信服，之後才會被請去作法。

儺戲在民間傳奇頗多，請神治病，開運亨通，開天眼及上刀山、下火海皆由此而來。多年來，籠罩在儺戲之上的神秘色彩一直不曾散去，信者謂其神，疑者謂其假。

從事儺戲研究多年的專家認為，其實從原始社會末期就有了儺祭的活動，在孔子生活的時代，儺祭已經非常盛行。相傳孔子疏於應酬，但只要遇見鄉儺隊伍經過，必著綢服恭敬立於門前。幾千年來，群眾得了病，不請醫生診治，而習慣請「巫師」唱儺戲。以前有種說法，「愚民有病，初不延醫而延巫」。

面具是梅山儺戲中最引人注目的道具。

民間藝術的活化石 梅山儺戲



言為心聲——藏語的魅力

藏語是富有表現力的優美雅致的語言，藏語的語調抑揚頓挫，十分明快。據統計，在國內使用藏語的人口有460多萬人。

藏族人從小就學習藏語。藏族諺語有悠久的歷史，在公元9世紀前後的藏文史料中，有一部《松巴諺語》集，就記錄了一批諺語。「水積多了成江河，丹慧積多了成學問」，藏族把一個人的辯論能力和掌握諺語的多寡視為其才智高低

的標準。

藏族人說話彬彬有禮。有許多民間諺語是闡述言談藝術的，如「慢慢熬出來的茶味道好，慢慢講出來的話意思明」；「不放鹽的茶沒喝頭，不加諺語的話沒聽頭」；「沒套嚼子的馬嘴巴硬，缺少禮貌的人口氣大」。這些語言的精妙，不僅在於比喻形象和辭藻華美，而且在於它們寓意的深刻，在這些諺語中濃縮著豐富的人性內容。

牧人見了客人打招呼時要說一長串的问候話，從家裏人平安問到牲畜平安，從親戚好問到朋友好，必須從頭到尾一問遍，他們對這種一長串問候話，不厭其煩；在同客人告別時，也要說許多送行的話，特別是那些上了年紀的老祖父和老祖母們，一遍又一遍地祝願客人無災無難、吉祥平安、福運長久、扎西德勒，他們對這種一長串的祝願語，也從來不厭其煩。

語言並非虛掩之物，它忠實地反映了一個民族的文化，折射社會和人們的意識。在藏族人的習慣中，說話直來直去，不須有那麼多的顧慮，也不須有什麼防衛，而是舒展自己的心靈，就像開

在陽光下的花一樣。藏族禁止以惡語傷人，藏族諺語說：「善言相睦是為人的根基」；「話語雖無刀刃，能把人心上的油脂挖去」；「一言失口無法捉人，利箭射出不再回來」，在藏語中實實在在找不出粗魯的體話來。

藏族人對他人稱呼時，語言是十分嫺雅的，為了表達親切，常在稱謂或人名前後添加助詞，如有些地方，習慣於在稱謂或人名之後加「拉」字音，如「阿米拉」、「阿伊拉」、「丹增拉」、「扎喜尼瑪拉」等；而在有的地方，習慣於在男性的名前添加「俠布」的助詞，如「俠布多日傑」、「俠布當周才郎」等；在有的地方，當呼喚同輩或晚輩的名字時，習慣用「嘎」或「洛」的音加上名字的第一個音來表示鍾愛，如把羅桑達傑稱作「羅嘎」，把丹增吉布稱作「丹嘎」，把才仁東主稱作「才洛」，把扎西才讓稱作「扎洛」等；也可用某個名字的第一和第三音構成愛稱，如巴桑羅布的愛稱是巴羅，扎喜索朗的愛稱是扎索。

語言是歷史的沉澱，能以它獨具的性質幫助人們認識一個民族的過去；語言又是人與人之間進行交往的工具，它也直接關照現代生活。

民族風情

珞巴族的昂德林節

昂德林節，珞巴語意為豐收節，珞巴族傳統農祀節日。每年收割時節擇日舉行。臨近節日，男人上山打獵，女人收取少許穀物，做熟後請村中老人嚐鮮，剩下的喂狗。節日期間，全村男女共同歡宴，晚上喝酒對歌直至天亮，歌詞主要是關於農業的起源和男女的貢獻。珞巴族認為是男子開闢地，才使婦女們有了可以耕種的田地，女子則發現了種子，學會了種田收穫了糧食，釀出美酒，保證了民族的繁衍。這一節日帶有一定的宗教色彩，既慶豐收祈祥福，又祭祖先祀鬼神。珞巴族很重視收割期，一旦開鑿收割，男子一早下地，一日三餐都不能同婦女在一個火塘吃。艱苦的收割期一完，自然要無所顧忌地盡情玩樂。

每年莊稼收穫後，珞巴族都要舉行近兩天的豐收節，叫昂德林節。節日期間全村男女們身穿盛裝，從各家端出準備好的美酒，共享節日食品。



民俗拾趣

舊時生意人講究多

老北京的經營者很懂得利用民俗，以順乎民情來加強企業與公眾之間的溝通，來擴大自己在消費者中的影響進而達到銷售的最終目的。

新店開張稱為「新張之喜」，老北京稱此為「開幕」、「開市」，前一日稱為「亮市」，因修理內部和遷移新址後重新開業的，謂之「重張」。照例由開張的店舖在報紙上刊登廣告，或在店前貼出紅紙的告示，謂「諸親貴友，免賜花紅」實際上是邀請、約禮。

凡素日與東家掌櫃交好者或同行同道都要事先送禮。以大紅賀幛為多，稱為「掛紅」，題詞為：「大展鴻圖」、「生財有道」、「根深葉茂」、「本固枝榮」……上款是「XX寶號新張(重張)之喜」，下款為個人的名字或店舖的字號，一律皆有「友誼」二字。此外還有送玻璃掛屏、水果蒲包等物品的。

商業交易方法有多種，以行商和坐商兩種為主。這兩種經商都有其禁忌。行商種類不一，禁忌有差異。一般來說，挑擔出門經商的人，忌在「月忌日」出行，出門忌見烏鴉，忌遇見尼姑、和尚。行商的扁擔忌別人從上面跨過。商人趕街忌諱說不吉利的話，不能踩別人的腳後跟。否則，總落人後，晦氣，賺不得錢。

坐商的禁忌比較多。店主忌早上第一個客人不成交而去，恐帶來一天的倒運。在店堂，忌伸懶腰，打呵欠、坐門檻等等。掃店堂，忌往外掃，須往裏掃，意即掃進金銀財寶。見地上銅板忌拾，錢幣忌往外數，要往裏數，方言「數」與「輸」諧音。

大千廣記

湘西背篋

湘西地處湖南北邊陲，山巒起伏，道路崎嶇，背篋是人們必不可少的生產和生活用具。背篋不僅品種多，款式各異，而且還蘊含著一種文化。各式各樣的背篋，編織工藝、名稱、式樣、功能用途各不相同，什麼場合、什麼樣的人該背什麼樣的背篋有一定的講究。

花背篋是背篋家族中最小巧、最精美的一個成員。其工藝要求很高，不是一般的篾匠能編織的。用材也極講究，須用稀有的金竹為材料，最細的篾幾乎只有縫衣的線那樣粗細。花背篋是專供姑娘、小媳婦用的，不能背重物，實際上只是青年女子的一種隨身飾品，猶如都市女人的坤包一樣，並不盛多少東西的。

米背篋，可作密背篋，比花背篋稍大一些，用材多為水竹或煙竹，工藝要求也是較高的，篾要刮得很光滑，細如納鞋底的麻繩一樣。這種背篋的用途比花背篋多一些，且男女都可使用，但也不能背很重的東西。米背篋常用於趕集、走親訪友，也常用來背嬰兒。



民俗溯源



在拉薩帕邦喀由吞彌桑布扎所寫的六字真言，此圖為臨摹品。