



百歲饒公親臨揭幕

穗饒宗頤學術藝術館開幕

4月2日，國學泰斗饒宗頤教授受聘為中山大學首屆顧問董事會名譽主席。當日，廣州市饒宗頤學術藝術館開幕，該館是中國內地首個饒宗頤學術藝術研究交流機構，是繼香港大學饒宗頤學術館、香港浸會大學饒宗頤國學院之後，又一個以饒宗頤命名的學術研究交流機構，同時，由廣州增城市政府與中山大學聯合組建的「中山大學饒宗頤研究院」在慶典上掛牌成立。百歲饒公親臨增城，和來自港澳及內地的專家學者、省市政府領導等數百人，觀賞饒宗頤「饒荷盛放」大型畫展。香港商報記者 朱求眞



百歲饒公親臨現場

內地首建饒學研究院

饒宗頤生於1917年，成長於廣東潮州大富之家，是著名國學大師，中山大學、香港中文等學校名譽教授。饒宗頤在歷史、考古、文學、經學、教育、書畫等不同領域均有自己的建樹，因而在香港大學、浸會大學有自己的學術館和國學院。而這次在增城成立廣州市饒宗頤學術藝術館及中山大學饒宗頤研究院，既是內地首個饒宗頤學術藝術研究交流機構，同時成為研究中華傳統文化、饒宗頤學術藝術研究的中心。目前，饒學研究已在國際學術界產生積極廣泛的影響。廣州市饒宗頤學術藝術館位於增城仙村鎮皇朝集團總部，由香港皇朝家私集團控股主席謝錦鵬個人投資，佔地面積約3000平方米。該館建築風格承襲典雅古樸的潮汕建築傳統，並以潮州木雕、石雕精緻藝術品和精緻園林等作為建築物構件或裝飾，內設藝文展示廳、書畫展覽廳、選堂文庫館、學術交流樓等。在大門之內的迎門處，設有巨幅的漢白玉石照壁，兩面分別雕刻著饒公的書法名作《有朋自遠方來不亦樂乎》和《愛蓮說》，原作曾在北京故宮和上海世博會展出，其中《愛蓮說》書法原作（尺幅超過10平方米）將作為鎮館之寶藏於館內。

中大將推動饒學發展

一位博學鴻儒，一所嶺南上庠，相識相知近八十載；饒宗頤19歲成為國立中山大學廣東通誌館最年輕的纂修，打下深厚的學術根基；21歲欲隨中大西遷雲南，因病滯留香港，與中大人情誼不斷；一別故校三十載，又因中大盛邀重遊家鄉；與中大教授同遊國內博物館，考古研究又攀高峰……「我的學問是中山大學濡染出來的，中山大學對我的一生都有影響。」這位百歲國學大師多次表達對中大的感激之情。

在開幕式上，中山大學校長羅俊表示，1935年饒宗頤便在中山大學任職。這次中山大學掛牌成立饒宗頤研究院，旨在整合海內外各種積極因素，打造一個兼具國際性、權威性的饒宗頤學術研究中心，鼓勵海內外學者投身於中華傳統文化的學術研究，深入鑽研饒宗頤的論著和藝術作品。羅俊介紹，該中心將以研究饒

宗頤的學術思想、藝術成果為主要內容，致力於成為海內外饒學、國學研究的重要平台，弘揚中華文化，促進中西方文化交流；推進饒學研究進入中國重點高校和文化機構，並上升為國家層面的社會科學研究課題。羅俊還代表中大向饒宗頤贈送1935年的中大成員名冊原件，以示尊敬饒宗頤對中大的貢獻。

香港大學饒宗頤學術館館長李焯芬介紹，中心將邀請海內外專家學者舉辦學術文化交流研討會，定期發布出版饒學及相關學術研究成果、書籍；與世界各地著名學府、研究中心、漢學家合作開展培訓、講座等；創辦《饒學研究》雜誌，作為學術刊物在全球公開發行。

饒公畫荷自成一格

香港國學大家饒宗頤愛寫、善寫荷花。主題為「饒荷盛放」的畫展同日開幕，囊括饒宗頤由上世紀80年代起所繪的荷花畫作，展示「饒荷」形成與發展的歷程。

饒宗頤自上世紀70年代開始繪寫花卉，以荷花為主，早期筆法接近石濤。80年代初，饒公在天津博物館得見八大山人的《河上花卷》，感慨說「有一種驚心動魄的感覺」，自此他開始在荷花的氣勢上著力。

從90年代開始，饒教授追求荷花的新表現形式，可以說踏進了「無入而不自得」的地步。近十幾年來，饒公寫荷所用的筆法、色彩、構圖千變萬化，比如以金或銀墨來勾寫，再填以紅色；他亦曾用敦煌壁畫白描筆法勾勒荷花造型；有的則以潑色、減筆的手

法來作大寫意荷花……饒公佛學造詣深厚，常用金、銀色表現荷花，當中有一層宗教意涵。《阿彌陀經》提到「八德池」中就種著金荷銀荷。



饒宗頤作品

經濟新生態催生研究新方向 深圳成立書畫經濟研究機構

深圳市軟科學研究会藝術經濟研究所成立大會暨研究員聘任儀式近日舉行。深圳市軟科學研究会是深圳市的民間智庫團體，聚集著一批深圳本土軟科學研究人才，隨著國家藝術品市場的日益繁榮，以及特區科技經濟形態的發展變化，各類優質要素通過不同的模式組合，正在產生多樣化的產業與文化新生態，經濟新生態催生研究新方向，深圳第一個以「藝術經濟」特別是書畫經濟為研究方向的學術平台以民間方式正式形成。

藝術經濟研究所聘任深圳本土二十餘位研究員，都是享譽深圳的學者、書畫家、評論家、文化創意企業家。深圳市軟科學研究会會長、深圳市書畫家協會名譽會長、深圳大學產業經濟研究中心主任魏達志教授受聘出任研究所所長。

魏達志教授在接受採訪時表示，書畫經濟研究可以構建一個龐大的研究體系，也可以成為經濟學的一個研究分支甚至形成一個新的研究學科。這個學科需要面臨一些經濟學的基本理論問題，比如中國書畫藝術與市場經濟理論的關係；需要關注供給需求理論、稀缺選擇理論和價值增值的規律；同時還要注意經濟的結構分類、商品的流通過程、消費行為理論以及與經濟發展周期對於書畫市場的影響；另外對於文化創意理論和制度經濟理論的作用也不可以忽略。對於經濟學一些基本理論的學習和應用是書畫經濟研究的重要基礎。

魏教授表示，書畫經濟研究的對象，包括中國書畫市場那些趣韻生動的形式內容，比如書法是中華民族的精神符號，國畫是東方繪畫的價值核心，人物畫是中國繪畫的美學主導，山水畫是似與不似的文人情懷，花鳥畫是托物言志的精神寫照，寫意畫是筆簡意繁的個性抒懷，而工筆畫則是精謹細膩的藝術表達，「正是因為這些豐富多彩的研究對象，才使得我們對於其技法價值、藝術價值、學術價值、經濟價值甚至是書畫家本人的書品、學品和人品具有樂此不疲的研究興趣」。研究還要直接面對不同時期的中國書

畫藝術市場、不同書畫流派及其價值取向等，也不回避中國書畫藝術市場的典型缺陷，包括浮躁的藝術心態、傳統價值的缺失、扭曲的價格信號、缺失的經營誠信、權利替代的藝術、流通的贗品騷擾、不完備的市場政策和不規範的競爭方式等等。

魏教授引用官方數據指出，2011年中國藝術品市場交易額已達到2108億元，同比增長24%，成為全球最大的藝術品交易市場，其中書畫交易量佔據了相當大的比重。此後歷年的數據和排序雖然有所波動，但是中國藝術品市場交易額名列全球前茅，並具有領先世界地位的話語權和定價權卻成為不可逆轉的事實，書畫經濟研究機構的成立可謂正當其時。

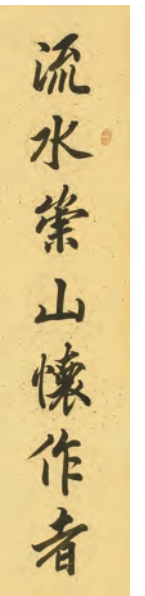
香港商報記者 若笑



魏達志：深圳市人大常委、深圳大學產業經濟研究中心主任、經濟學院教授、深圳大學書法研究所研究員、享受國務院政府特殊津貼。研究方向為產業經濟、藝術經濟、科技經濟、城市與區域經濟。其父魏大愚是民國時期著名的書法篆刻家，自幼受家庭藝術熏陶，15歲時開始在江西省展覽館學習書法，書法造詣頗高。2013年魏達志65幅楹聯書法義賣130萬元全部捐獻社會公益事業；其書法作品被美國前總統克林頓、法國前總理拉法蘭等國際政要收藏。魏達志已出版各類學術著作23部，其中6部著作獲獎；出版書法集《魏大愚書法篆刻集》與《魏達志楹聯書法》等；主編大型叢書《深圳高科技與中國未來之路》共20部計600萬字，發表學術論文180餘篇。



庚寅年春 魏達志書



《中國書畫藝術的經濟學視野》4月出版

魏達志教授新著21章46萬字的《中國書畫藝術的經濟學視野》4月將在北京出版。《中國書畫藝術的經濟學視野》是兩大學科交叉的成果。著作試圖將書畫藝術學與應用經濟學進行學科交叉的創新性研究，是面對廣大書畫藝術的創作者、愛好者、收藏者的一個嘗試，亦是作者依據自己書畫世家的家學淵源和經濟學研究的職業特長相結合的產物，成為將應用經濟學和書畫藝術學結合起來並具有原創研究意義的作品，它是一個開拓，也是一次冒險。

魏達志教授接受採訪時表示，書畫經濟研究具有厚重的學術與社會背景，書畫經濟研究完全有條件構建一個新的學科，「在經濟學的研究方向上，主要是圍繞特區經濟、產業經濟、城市經濟

和科技經濟方面展開，隨著中國藝術品市場的不斷繁榮，我也在考慮個人在學術上的特色和突破口，即如何將家學和專業更加緊密地結合起來，於是藝術經濟成為我的一個新的研究方向，我想是時代的發展給了我這麼一個選擇的機會。」

《中國書畫藝術的經濟學視野》廣泛關注相關學術問題。其中包括與市場存在關聯關係的書畫理論與藝術批評、中國書畫藝術市場的時代背景、中國書畫藝術市場的當代特徵、中國書畫藝術與市場的典型缺陷、中國書畫藝術與市場的目前動態、中國藝術品市場與指數傳播、國際藝術品市場發展的經驗借鑒、書畫藝術品投資與收藏分析、當代代表性書畫家的市場分析、著名收藏家的精彩論斷、中國書畫藝術市場的未來取向等進行了闡述與探討。

中國書畫藝術的經濟學視野

魏達志 著



中國書畫