



採風團訪汕頭抵潮陽

海濱鄒魯迎名作 山海襟懷雅韻長

【香港商報訊】記者童越、林麗青報道：昨日，2015 品鑒嶺南——中國著名作家廣東行採風團分別參觀了汕頭非物質遺產紀念館、潮陽博物館、潮陽文光塔等。百載商埠汕頭、千年古縣潮陽，獨特的潮風雅韻，均給作家們留下了深刻印象。作家們就非遺傳承、文化保護等方面提出建議，採風團團長、中國作協會副主席葉辛也即興題詞，留下了「山海襟懷」、「千年古縣潮陽」等墨寶。

作家出招傳承「非遺」

昨天採風的首站來到汕頭非物質遺產紀念館。從蜈蚣舞到潮陽剪紙，從潮繡到嵌瓷，從木刻到潮劇大觀園，作家們饒有興致地觀看，並不時發表高見。葉辛指著展示的抽紗工藝品說，這些式樣都比較老套，年輕人不會感興趣。他說，非遺傳承應按照「去其糟粕，取其精華，結合當代」的模式，找尋到現代人的興奮點讓傳統工藝發揚光大，並流傳下去。

江蘇作協葉兆言副主席對「非遺」評判機制提出質疑，他說，「非遺」目的是保留文化，評判走入了一個誤區，因為評判有黑洞，判定有問題，不少「非遺」都是領導一拍照袋定下來，這不利於傳統文化和工藝的傳承。他建議，應更多是保留有汕頭特色的東西，並非所有東西都要進行挖掘和保留。葉辛說，被歷史淘汰掉的東西，就不應該再翻出來保留了，就像留聲機，現在誰還會大量生產呢？

文化傳承需官民自覺

昨日下午，作家們抵達潮陽區採風第一站——潮陽博物館，參觀了解潮陽的歷史與文化發展情況。作家採風團中，多位作家均是第一次到潮陽，天津作協副主席龍一也是首次訪問潮陽。在龍一看來，民俗博物館對一個地區來說很重要，它是地方歷史、文化保存之地，不僅對外來遊客，對於本地人來說，也是了解本地歷史的場所。龍一表示，潮汕地區有著近乎獨特的文化系統，在文化傳承過程中，急需要政府的支持，也需要看民衆的自覺維護。龍一對當地政府在保護文化方面非常讚賞，「現在已經做了很多，以後可以做得更通俗，更深入人心一點。」龍一建議，在如何激發民衆參與文化傳承保護方面，政府還可以有很大空間。

潮陽名人輩出，中國電影之父鄭正秋、《漁光曲》導演蔡楚生等，均是潮陽人。參觀過程中，一個唐至清代潮陽縣進士的名單表引起了江蘇作協副主席葉兆言的關注，「表上不僅文進士多，武進士也有很多，說明這個地方崇文尚武。」葉兆言認為，潮陽博物館在展品展示上可以有更多的優化空間。「比如潮汕名人蔡楚生，如果展館中能展出其故居的更多照片，或者本人生平照片，將會更有意思，也更加吸引人。」

佔地近 3000 平方米的潮陽博物館，現有館藏文物 3000 多件，其中包含一級文物 1 件，二級文物 18 件，三級文物 332 件。該博物館建築風格凸顯出濃濃的「潮」味，如潮汕石雕、民居牆頭、厝脊、花窗等地域傳統文化元素。據介紹，潮陽博物館是潮陽區「重點民生項目」文化工程，全部建設資金來自鄉賢籌建。

家族文化認同度高

作家們隨後參觀了全國重點文物保護單位——潮陽文光塔，以及潮陽笛套音樂培訓基地、耀明書院。雕刻玲瓏的金漆木雕，色彩絢爛的彩繪，屋脊飛檐晶瑩鮮豔，栩栩如生的嵌瓷點綴……融潮汕傳統金漆、木雕、石雕、瓷雕、畫樑、戲台、書畫等藝術於一爐的耀明書院，讓作家們讚歎不已。在書院文化長廊，當地文化作者的書畫作品琳瑯滿目。湖南省作協副主席水運憲仔細地研讀，不時停下來拍照，「有些作品還是很意思的，拍回去慢慢看。」

在耀明書院參觀時，葉辛指著院內建築陳氏家廟對記者說，北方人掙了錢就喜歡在老家建莊園，而這裏則掙了錢以後辦祠堂，兩者都體現的是家族文化。同行的潮陽區委書記陳新造馬上接過話題說，這正是我們所倡導的家族文化、祠堂文化，他表示下一步將與廣東省委宣傳部共同推動祠堂文化。



▲ 葉辛贈予耀明書院「山海襟懷」。

◀ 作家協會副主席葉辛向潮陽區委書記陳新造贈書。



採風團 9 位作家在陳氏家廟前合影。

- ① 作家們參觀耀明書院的書畫長廊。
- ② 作家們在潮陽博物館參觀。
- ③ 汕頭市公益基金會張澤華會長（左）向作家介紹非物質文化遺產，汕頭特有的蜈蚣舞。



作家紛紛舉起手機留影，在朋友圈推介汕頭。

文化惠民 千年古縣煥風采

自東晉隆安元年（公元 397 年）置縣以來，潮陽至今已有一千六百多年歷史。悠久的歷史給潮陽積澱了深厚的文化。潮陽擁有極其豐富優秀的非物質文化遺產資源，英歌舞、剪紙和笛套音樂，被譽為潮陽民間藝術「三瑰寶」。據透露，目前潮陽正在申報國家級中國地名文化遺產「千年古縣」。

而崇文重教的傳統，也讓作家們印象頗深。龍一表示，潮陽博物館展品中有不少科學進步的清單，說明當地還是非常重視教育的。而潮陽區政府提供的數據顯示，2015 年全區高考總上線率達到 90.26%，在全市考上北大、清華的 29 名學子中，潮陽就佔了 18 人。

目前，潮陽區堅持以文化激發活力、凝聚民心、助推發展，全力打造城市文化新名片。最令津津樂道的是，每年的「潮之春」迎春文化節元宵燈會，連續三晚，古老城河十里華燈，流光溢彩，人遊燈海，燈伴人笑，四面八方趕來的群眾，聽潮曲、賞花燈、品民藝、看英歌、猜燈謎、觀電影、賽象棋……潮陽區委書記陳新造介紹稱，如今「潮之春」迎春文化節已成為潮陽實施文化惠民的一個縮影。

1860 年汕頭開埠，成為近代中國最早對外開放的港口城市之一，當年的繁榮集中體現在「小公園」一帶的老樓，領事館、銀行、酒樓、報館櫛次鱗比。

在小公園的開埠紀念館前，《大雪無痕》作者陸天明說，儘管已寫了好幾個劇本，但現在寫電影和電視劇本挺犯愁，因為影視基地就那麼幾個，場景反覆使用，受到很大局限。他指著對面老建築——「汕頭大廈」對記者說，這裏完全可以成為很好的影視基地，因為建築就是一種的歷史記憶，能帶來身臨其境，仿佛置身於 100 多年前通商口岸的感覺。據了解，汕頭名人鄭正秋以反映潮人生活的《難夫難妻》開創了中國電影的先河，汕頭本已有影視業的基因。

對於小公園一帶破舊的老樓，《硃砂歲月》作者葉辛也說，像小公園這樣的老街區在中國畢竟不多，很有歷史價值，不過風吹雨打之下很容易損毀，急需搶救保護，這是件造福後代的事。陸天明說，最近到海口，當地將一條騎樓街進行保護性改造，修舊如舊，他認為小公園一帶可效法海口。同時，他表示，海口有公司專門做這件事，汕頭在歷史性保護方面也可

潮陽人素來性格豪邁、慷慨大氣、重情重義、樂善好施。在潮陽博物館參觀時，葉兆言就發現了一個細節：當地編寫的一期刊物中，刊有曾阻經濟糾紛的當地著名企業家的照片，「潮陽人還是很講義氣的，要是其他地方早就撤掉這些照片了。」葉兆言感慨說。

而正是基於樂施好善的人文特點，從 2012 年 5 月，潮陽區創造性地實施反哺工程，走出了一條具有潮陽特色的民生建設新路子。截至目前共募集公益資金超過 31 億元，涉及 496 宗項目，涵蓋文化、教育、交通、扶貧濟困等多個領域，其中已建和在建的項目 414 宗，累計投資 22.44 億元。據當地媒體介紹，耀明書院配套有笛套人才培訓室、笛套文化研究室、笛套古樂演奏區等，成為潮陽重要的民間文化藝術交流平臺。

基於在民生文化實力方面的提升作用，潮陽「反哺工程」去年被評為廣東「政府治理創新」十大優秀案例之一。今年上半年，潮陽地區生產總值、第三產業增加值、公共財政預算收入、實際吸收外商直接投資金額、農業總產值、重點項目建設進度等 6 項指標增速在全市各區縣中排名第一。

「反哺工程」文化促經濟

倡小公園可建影視基地

如海口，進行市場化運作。陸天明說，如不進行保護性搶救，再過 10 年 20 年，它們就可能倒塌了，到哪裏去找尋汕頭的根。他還建議並非所有老樓都保留，可以淘汰掉一部分，將最典型的保護下來。

對於小公園舊騎樓的保護，原遼寧省作協副主席，大連市文聯主席兼作家協會主席鄧剛也有自己的想法。「聽說這裏要拆了，這是對中國文化傳統的不尊重。」在鄧剛看來，保護好小公園的舊建築，汕頭名譽將會更上一層樓。