



——中國著名作家廣東行

名家首訪潮州

千年古城 人文添色



歷經八百年滄桑的潮州廣濟橋。

【香港商報訊】記者童越、林麗青、肖輝哲報道：韓山蒼蒼，韓水泱泱。中國著名作家採風團一行首次到「鳳城」潮州採風。潮州市委書記李水華接待了作家採風團一行。李水華表示，潮州正在打造絲路文化重鎮和潮人文學精神家園，以文化驅動發展，希望作家們能提出寶貴意見。採風團團長、中國作協副主席葉辛表示，首次踏上潮州的土地，撲面而來的是濃厚的文化氣息。他即興題詩——「文人亦為江山添色，江山永存名士業績。」潮州市委常委、宣傳部長陳麗文陪同接待了作家採風團。

葉辛：文化氣息濃厚

第一次到潮州採風的葉辛表示，「潮州人文氣息濃厚，此前以為韓文公祠和廣濟橋可以很快參觀完，結果發現裏邊有幾個朝代文化傳承的厚重，反而因為時間倉促而錯過了一些景點。」葉辛感慨說，韓文公祠讓他印象深刻「文人亦為江山添色，江山永存名士業績。」葉辛說，因為有了韓愈，也就有了潮州的韓山和韓江，而這一片山水，也成就了韓愈，兩者相輔相成。美輪美奐的潮州陶瓷、栩栩如生的潮州木雕均給作家們留下了深刻印象。素來喜歡收藏雕像的葉辛告訴記者，潮州的人文歷史結合得非常好，陶瓷及雕塑技藝精湛，可以通過陶瓷或

木雕工藝，製作出韓愈的雕像，相信會有很多人喜歡。葉辛表示，此前在上海欣賞到的潮劇讓他記憶猶新，尤其是潮劇獨特的唱法和技藝，他希望潮州能夠加大文化方面的宣傳。剛從汕頭轉道而來潮州的作家們，大多都是首次到訪潮州，他們覺得潮州文化積澱更深，文化味更濃。人民日報文藝部副主任李舫說，幾天來的潮汕採風之行，她能從潮汕地區明顯感到禮儀、規範的古風，中華文明在這裏未出現斷裂的現象，在這裏能看到中華文明發展的血脈和淵源。同時，她對潮州傳統文化的傳承印象也頗深。

李水華：打造絲路文化重鎮

潮州市委書記李水華 19 日接待了作家採風團一行。李水華表示，非常感謝作家們到潮州採風，希望作家們能從不同角度發現好地方，為潮州發展提出寶貴意見。李水華介紹稱，潮州是廣東較偏遠的地方，但人才輩出，著名國學大師饒宗頤便是潮州人。李水華透露，下個月將是饒老百歲生日，饒老有望回到潮州。李水華介紹稱，潮州正在打在自己的文化符號，將打造成絲路文化重鎮及潮人精神家園。「傳承韓愈文脈，延續潮人輝煌，」李水華說，潮州將加強文化驅動，發掘文化的深遠性，發

揚潮州人創業、精緻、感恩、包容的優秀文化傳統。在文化傳承方面，潮州正在開發古城「三山兩水」的完整格局，活化文化發展。他表示，上任後，首個到中央造訪的部委就是國家文物局，潮州也是粵東國寶級文物最集中的地方，希望進一步挖掘，以此推動文化產業。據了解，潮州歷史悠久，人傑地靈，是「潮文化」的發祥地，素有「嶺海名邦」的美稱。潮州現有文物景點 728 處，11 個項目躋身國家級非物質文化遺產行列。

潮州古風傾倒眾名士

不拜韓文公祠，不走廣濟橋，就不算到過潮州。昨日，作家採風團由汕頭轉戰潮州，首站就登上韓山，一睹韓文公祠。李舫說，仰慕已久，終於得償所願。聚當代書法名作拾級而上，兩側碑文不乏啓功、趙朴初等書法大家的作品。中國作協副主席葉辛說，他看過不少碑刻，相比之下，韓文公祠碑刻保護得最好。他馬上即興口誦「文人亦為江山添色，江山永存名士業績。」並一邊走一邊說，潮州是有文脈的地方，韓山韓水因韓愈而有靈性。

壺的製壺工藝，江蘇作協副主席葉兆言表示，宜興壺是擺設，正在走坡路，而潮州紫砂壺與功夫茶分不開，偏重應用，更具發展前景。牌坊街愛上小吃走在 1.6 公里的牌坊街上，作家們被各式各樣的小吃吸引，葉辛說，本以為很快就能看完，沒想到要與這些小吃擦肩而過。而冰心研究會創會會長王炳根更為有心，他發現 20 多座牌坊式樣大同小異，幾乎一模一樣，因此，他建議潮州文化官員到福建漳州去看看，他認為時代不同，牌坊式樣也應各有不同。看一代國學大師



潮州市委書記李水華（右六），市委常委、宣傳部長陳麗文（右三）會見中國作家協會副主席、中國著名作家採風團團長葉辛（左六）、香港商報廣東分社副社長、採風團領隊鄒鈞然（右二）及全體採風團作家並合影留念。



中國著名作家採風團成員在潮州觀看中國工藝美術大師章柳希創作木雕作品。

作家驚歎潮州木雕



採風團一行在潮州市委常委、宣傳部長陳麗文（前左二）陪同下參觀廣濟橋。

潮州木雕和陶瓷名聞天下。採風團一行參觀了當地陶瓷企業長城集團及潮州木雕藝術館。美輪美奐的雕刻，多姿多彩的陶瓷，讓作家們驚歎不已。「這麼精美的東西，是怎麼雕刻出來的，太驚奇了。」人民日報文藝部副主任李舫感歎說。李舫評價潮州木雕實在精美，她表示儘管自己分管美術和收藏，不過以往多看到的是資料圖片，這是第一次實地考察，感覺非常震驚，歎為觀止。中國工藝美術大師、潮州木雕傳承人辜柳希向作家們破解了潮州木雕精妙之處，他說，潮州木雕有兩個與眾不同的特點：一是多層次，梅蘭竹菊屏風是典型；二是立體鏤空雕，他指著高約 2 米多、花梨木雕刻而成的龍蝦蟹蟹，向作家們展示潮州木雕過人之處。



採風團一行在潮州市文化長城藝術館參觀。



作家們在金山實驗學校與師生進行文化交流。

福建省作協副主席王炳根對潮州木雕非常感興趣，參觀途中不斷向工作人員詢問木雕的價格和材質，「我家裏正在裝修，想買一些木雕回去做裝飾用，」王炳根告訴記者，福建離汕頭還是挺近的，準備自己開車過來購買，現在先挑選哪種比較合適。王炳根即興揮毫「海納百川」，期待潮州木雕有更多創新。而潮南作協副主席水運憲以「秋收冬藏」書贈木雕藝術館。則寓意著木雕館播下了種子，能有好的收穫。惟妙惟肖的潮州木雕也讓葉辛主席非常欣賞，不過他提出，潮州木雕其實可以不用一味追求鏤空雕等技藝，可向平民化、簡約化方向發展，讓人們一看就有一定要擁有它的購買慾望，「像珠寶、首飾等，人們看了就想買一件，木雕也可以往這方面發展。」

金山學校鍾靈毓秀

潮州人文薈萃，崇文重教。昨日下午，作家採風團參觀了有千年歷史的金山實驗學校。依山而建的金山實驗學校，歷史文化氣息濃厚。一進校門，迎面便是「青雲直上」185 級台階。台階兩側，古榕、膠東、紅豆……遮天蔽日，構成一道濃郁的綠廊。在該校校長林麗文的陪同下，作家們拾階而行，在綠樹掩映中，品味學校悠久濃厚的人文歷史。緩步前行，三步五步，自成一景。周敦頤紀念祠「拙窩」、摩崖石刻等眾多的歷史碑刻，各自訴說著學校的歷史人文。作為國學大師饒宗頤的母校，金山實驗學校學生多元發展，成績優秀。參觀期間，忽而一陣清揚悅耳的箏聲傳來。循聲前往，只見饒宗頤書畫長廊邊，十餘個身穿校服的學生，或彈古箏、或寫書法、或者畫畫。學生們的才藝表演引起了採風團的關注，作家們饒有興致地欣賞了學生們的作品，並進行指導。「這地方非常好，人文氣息濃厚，」福建省作協副主席王炳根即興題詞「鍾靈毓秀」贈予學校，並題「前程萬里」，勉勵該校學生。中國作協主席團委員、採風團顧問陳世旭則以「遍地風流」相贈，「風流事指文化，這所學校學生才子多。」陳世旭說。在江蘇省副主席葉兆言眼裏，「地氣殊異」則是對該校地理人文的概括。背靠金山，面朝韓江，金山實驗學校風景獨好。坐在一覽亭中，江風拂面，琴聲入耳，品上一杯好茶，天津作協副主席龍一非常愜意，「感覺真舒服。」金山實驗學校校長林麗文認為，「養金山靈氣，育時代英才」關鍵不僅在於繼承金山名校的教育文化和優秀傳統，更要與時俱進，開拓創新。據介紹，該校主動與其他名校交流合作，走向開放型、現代化、國際化辦學道路。2012 年，學校與香港培僑中學締結成姊妹學校，加深溝通交流。

龍湖古寨保護完好

昨日上午，作家採風團一行參觀了獨具潮州文化特色的大吳群藝館及大吳泥塑。栩栩如生的泥塑讓作家們讚不絕口。在隨後的潮州龍湖古寨採風期間，作家們走訪了狀元第、探花第等。走進古寨，獨具潮汕特色的小賣部、祠堂，老百姓日常起居照常，營業中的小賣部、中藥店，濃濃的生活氣息鋪面而來。在一處庭院前，斑駁的木門上左右各印著「徹底 革命」的字樣，「太好了，能看到幾十年前的遺產，」大連市文聯主席兼作家協會主席鄧剛笑著說。福建省作協副主席王炳根認為，龍湖古寨可以看到宋朝、明朝、民國、文革以及現在多重文化的交織，這裏最好的是沒有修整，保持原生態，因而保留了這些歷史記憶。「歷史的積澱就記錄在一磚、一瓦、一柱、一石上面，若重修就不一樣了。」王炳根建議，古寨可以有些小的改進，保持衛生。



採風團一行造訪潮州市金山實驗學校，與師生們合影。