

為宣傳香港歌劇院正在公演的《托斯卡》（Tosca），該院藝術總監、著名男高音莫華倫（Warren）接受了本報專訪。筆者對莫華倫的印象，仍停留於他在電視台獻唱，高音震到爆玻璃杯一幕。跟莫華倫做完專訪，雖然對《托斯卡》有更深入的了解，但筆者最關心的還是，到底今次歌劇中會不會有「爆玻璃」場面看。 文：Carick



專訪莫華倫拆解托斯卡

莫華倫在《歡樂滿東華》唱爆玻璃杯是二十年前的事情。時光荏苒，香港歌劇的發展並沒有因為莫華倫紅起來而趨普及，莫華倫也越來越少在香港媒體出現。除了年前見過 Warren 為某烏冬麵店拍電視廣告外，這幾年關於他的消息確不多。莫華倫坦承近年甚少時間在香港：「這些年我有九成時間在內地工作，在內地上電視的次數比在香港多十倍。現時我在香港只集中做好香港歌劇院的節目。」還好香港歌劇院公演《托斯卡》，令觀眾可再欣賞到這位世界級男高音的演出，他在劇中會飾演卡瓦拉多西。

《托斯卡》入門級歌劇

筆者查過，Warren 演的畫家角色，拿得最多是畫筆，與玻璃杯該不會有同場機會，照說「爆杯」無望。那麼，此劇還有何吸引？莫華倫指：「浦契尼寫的《托斯卡》以真人真事改編，充滿現實主義。劇中的革命家、自命不凡的畫家、美艷的主角托斯卡，都是性格鮮明的角色。托斯卡因為拯救愛人卡瓦拉多西而鋌而走險，但最後卡瓦拉多西亦難逃一死，托斯卡亦因而殉情自殺，劇情凄美。」如此看來，歌劇的悲壯程度媲美集集有人死的韓劇，想必能引起港女的興趣。至於其他引人入勝之處，Warren 續指：「浦契尼創作的旋律非常優美，而且他所寫的兩個多小時歌劇完全沒有廢話在其中。」沒有廢話的確是一大賣點，畢竟讀者平日在報章、電視受訪的官員政客口中聽廢話已聽到膩了。Warren 又將《托斯卡》形容為「入門級歌劇」：「如果未曾看過歌劇，《托斯卡》是最好的選擇，它的劇情不沉悶，節奏緊湊，音樂更非常吸引。還有，今次演員不會借助麥克風去唱去演，將呈獻最原始的、久經訓練的美聲唱法。」

原汁原味意式製作

莫華倫上述所說的，是甚少看或是未看過歌劇的讀者

奏緊湊。



想知道的。若是歌劇迷自然知道《托斯卡》是什麼，他們比較關心的是節目的製作有何獨特之處。Warren 不忘對製作單位意大利陶爾米納歌劇藝術節（Taormina Opera Festival）讚美一番：「製作團隊將場景、服裝原汁原味的搬到香港，這要歸功於導演 Enrico Castiglione。這位導演兼任燈光設計及布景設計師，對一切瞭如指掌，他更加將歌劇布景由意大利運來香港，務求將當地的原裝製作呈現在香港觀眾眼前。」莫華倫又解釋，歌劇共分三幕，每一幕配一個布景：「甫開幕觀眾會見到一個教堂；第二幕背景是一間警察局，比較簡單，觀眾甚至會覺得簡陋，但在歌劇發生的年代，警局的確如此。至於最尾一幕，有一個精美的雕像，那是羅馬的象徵。這些布景算不上是極盡豪華，但卻令人更能感受當時的歷史氣氛。」現代社會的所謂豪華，都會被譏諷為沒有品味的「土豪」作風，《托斯卡》沒有走豪華路線，也許會令觀眾更易受落。



三大男高音同場演出

撇開製作、導演，甚至是歌劇劇目本身，單是「莫華倫」的名字，已足夠吸引歌劇迷入場。作風謙厚的 Warren 自然不會自吹自擂自己在歌劇界的地位如何超然，他今次想推介的是由他與戴玉強及魏松組成的「中國三大男高音」將同台演出：「今次公演的《托斯卡》，其中兩場，我們三位男高音會同場演出，首先每人上台演一幕，同樣是演卡瓦拉多西一角。到了結尾，即是要唱出此劇最著名的詠嘆調《今夜星光燦爛》之時，我們三人會同站台上，一人唱一段，務求掀起高潮。這種做法在香港十分罕見，相信可帶給觀眾新鮮感。」想一睹這難得的三大男高音同場演出「奇景」，可把握明日下午3時場次的最後機會。



關於《托斯卡》

今次香港歌劇院演出的《托斯卡》，由全球頂尖女高音之一的和慧飾演托斯卡，三大男高音莫華倫、戴玉強及魏松輪流飾演卡瓦拉多西，另一位飾演托斯卡的是保加利亞女高音華斯莉娃。《托斯卡》是浦契尼最受歡迎的歌劇，他為這個愛與慾、復仇與犧牲的悲壯愛情故事創作了許多情意纏綿的詠嘆調，首首皆膾炙人口。歌劇會由香港管弦樂團現場伴奏，聯同香港歌劇院合唱團及兒童合唱團一同演出，是近年少有如此陣容鼎盛的歌劇表演。



《托斯卡》演出詳情

日期：10月10日 時間：晚上7:45
日期：10月11日 時間：下午3:00
地點：香港文化中心大劇院
票價：\$150、\$300、\$420、\$680、\$800

環球藝術

印度特浩特吉卜賽樂團 靈性樂聲送溫暖

世上不少國家正經歷戰亂，身在香港，理應要感恩萬分。然而，我城亦有不少爭拗，需要充滿正能量的人或事來感染城中人，放下紛爭，攜手邁步向前。即將來港演出的印度特浩特吉卜賽樂團，正正希望利用充滿靈性的音樂溫暖人間，宣揚和平與愛的信息。

文：Carick

印度特浩特吉卜賽樂團的演出，是今屆「世界文化藝術節」節目之一，將於10月31日假香港大會堂劇院演出一場。

配合舞蹈與雜耍演出

特浩特吉卜賽樂團來自音樂世家的拉希斯·巴哈爾提創辦，樂師利用印度傳統的塔布拉鼓、多赫拉鼓和簧風琴等樂器，奏出節奏明快且充滿激情的靈性音樂，演出時會配上舞蹈和雜耍，令人目眩神迷，為觀眾帶來非一般的音樂體驗。樂團的足跡遍及80個國家及地區，演出超過一千場音樂會，也是



英國 WOMAD、芝加哥世界音樂節等藝術節的常客。此外，樂團也曾與吉卜賽歌后 Esma Redžepova 和滾石樂隊主音積加等巨星合作。

拉賈斯坦邦文化大使

特浩特吉卜賽樂團還有另一個身份，就是擔任拉賈斯坦邦的文化大使。拉賈斯坦是印度西北部一個邦，擁有豐富多樣的傳統藝術，更是吉卜賽文化的發源地。拉賈斯坦人的日常生活充滿樂舞元素，當中以優雅的傳統舞蹈《古瑪爾》最具代表性。樂團受到當地多元深厚的音樂傳統和宗教背景薰陶，創出情感豐富、快速和以複雜節奏見稱的拉賈斯坦音樂，內容既詠嘆愛情、傾訴相思，亦緬懷過去、歌頌人生，具強烈感染力。今次來港，樂團將以高能量的音樂，奏出人性溫暖，並帶出人間充滿希望的和平信息。

特浩特吉卜賽樂團演出詳情

日期：10月31日 時間：晚上8:00
地點：香港大會堂劇院
票價：\$130、\$200、\$280



拉賈斯坦樂器小資料

特浩特吉卜賽樂團使用的拉賈斯坦樂器，全都各具特色，且甚少在香港見到。如利用手指及手掌敲打的塔布拉鼓（Tabla），是一種可調節音高的單面對鼓，聲音豐富多變，屬北印度古典音樂主要的擊奏樂器；至於多赫拉鼓（Dholak）則是一種鼓身以木製、兩面蒙皮的手鼓，常見於婚禮等喜慶儀式。另外，簧風琴（Harmonium）是一種由西方傳入的小型鍵盤樂器，靠氣流振動簧片發聲，在十九世紀起廣泛應用於印度音樂。

▶外形有如釀酒木桶的多赫拉鼓。



藝壇資訊

香港藝術節門票 即日接受預訂

年度藝壇盛事香港藝術節，將在明年2月至3月舉行，並由即日起至12月2日接受門票預訂，期內提供高達八五折票務優惠。

香港藝術節行政總監何嘉坤表示，明年舉辦的第44屆藝術節，將以「其後」為主題，焦點節目包括瑞士芬茲·帕斯卡劇團帶來的開幕演出《真相奇幻坊》、都靈皇家劇院演繹的威爾第歌劇《父女情深》、北京京劇院的《西廂記》、粵劇名伶尤聲普演出的《李太白》、都靈皇家劇院樂團與合唱團的《安魂彌撒曲》、柏林廣播電台合唱團與舞團 Sasha Waltz & Guests 合作的《德意志安魂曲》、英國皇家莎士比亞劇團的《亨利四世》，以及聖彼得堡米克洛夫斯基芭蕾舞團的舞劇《睡美人》。

本地代表則有香港劇場導演鄧樹榮運用亞洲形體劇場手法重新編創的莎翁悲劇《馬克白》、由電影《狂舞派》舞蹈總監麥秋成等創作的全港首齣大型街舞劇場《炫舞場》，以及劇場創作人鄧智堅及陳冠而的新銳舞台創作《論語》等。更多詳情瀏覽 www.hk.artsfestival.org。 文、圖：熙

