

福地佛山

一個見證傳奇的地方



昨日天氣雖然轉涼，南國的冬陽依舊燦爛。當日亦是 2015 廣東國際旅遊文化節的第二日，佛山各地精彩旅遊活動不斷。其中順德美食節、首屆亞洲龍舟俱樂部盃賽吸引萬人觀看。

「品鑒嶺南——中國著名作家廣東行」採風團一行，在團長、中國作家協會副主席葉辛的帶領下，興致勃勃的參觀參觀了祖廟、梁園、南風古灶、大豐唐陶藝以及石灣嶺南酒文化博物館等多個佛山知名景點。本次採風團成員大多數是首次來到佛山，一路上，在佛山市相關部門的熱情講解下，對佛山這塊福地，他們有了更深刻的認知。

香港商報記者 李苑立 童越



▲採風團一行與市委宣傳部領導合影。

觀看黃飛鴻武校獅藝表演。



南風古灶印象

當日下午，採風團一行來到佛山著名景點——南風古灶。據介紹，有 500 餘年歷史的南風古灶，2000 年實行旅遊區開發後，如今是集旅遊、觀光、生產、習藝、研討、參與、購物於一體。

南風古灶 嶺南陶鄉

景區內既有全國重點保護文物、被稱為陶瓷活化石的南風古灶和高灶，又有林家廳、高廟廳等兩個市級文物保護單位，以及巨型陶瓷壁畫——古鎮陶源史畫、瑞龍獻寶、窯尾作坊、古窯映像、古灶榕風、古寮場等景點。

其中五百年來窯火不絕、生產不斷的南風古灶，因其極為罕見，已經被載入吉尼斯世界紀錄大全。講解員告訴大家，要想了解佛山石灣陶文化，南風古灶是最好的去處，在這裏，不但可以了解石灣的陶文化、陶的生產過程，還可以參與燒陶，進行藝術創作等。

首次來佛山的著名軍旅作家、二砲政治部創作室主任徐劍告訴記者，去過景德鎮，對瓷器有所了解，對陶器了解不深。同為中國古代的四大名鎮，沒想到佛山製陶的歷史也如此悠久，第一次看到這麼多精美的嶺南風格陶器，內心被震撼，以後還會找時間，帶朋友多來這裏再走走。

百年窯火藏瑰寶

燒陶的不是叫窯麼？為何這裏叫灶？不少北方過來的朋友對「南風古灶」這個名稱饒有興趣。講解員介紹說，燒陶的土爐很長，依坡而建，像一條龍，當地人又稱之為「龍窯」，在窯口處不斷添柴進去，又像家裏的灶台，所以又稱其為灶，灶口正對南方，南風吹來火苗往上直衝窯尾，歷經 500 年窯火傳承後，「南風古灶」由此得名。

看過百年老灶，觀過製陶表演，再走進石陶博物館，品味過這裏的精美陶品後，徐劍感慨的向記者說，過去覺得石灣主要製作民用陶器，更多的是為日常生活服務，它既沒有瓷器那麼細膩，又不像瓷器有那麼高的知名度，在舊印象中陶是缺少表達藝術美的元素。今天則大開眼界，還顛覆了自己原有的印象。

在參觀完以製作石灣陶器而聞名的名大豐陶業後，徐劍說，石灣製陶的工藝已經從實用器的基礎上，提升到了藝術高度。尤其在改革開放後，佛山的企業家們已經將石灣陶器進行了市場化。比如說，石灣陶製的菩薩佛像，其造形獨具匠心，與敦煌、洛陽、雲崗的佛像風格完全不同。他進一步分析說，石灣的佛像造型更接近老百姓，在世俗化的溫婉中能表達出東方女神的影子，將傳統佛像中的威嚴感轉化為更食人間煙火的味。這一點，佛山人民非常了不起！

首次來佛山的季宇告訴記者，在其它城市的仿古建築中經常看到屋檐上精美的陶製雕塑品，今天才恍然發現，這些傳統工藝品多來自石灣，能在全國各地看得到，也說明佛山作為一座工業名城，其發達的工商業基礎，對傳承傳統陶藝功不可沒。

參觀的間隙中，葉辛欣然題下四字墨寶——「藝貴奇崛」。他說，自己對石灣陶器的印象就融在這四字之間。旁邊的徐劍笑著說，石灣陶器的價格現在還沒有被炒高，可以多收一點，將來肯定會升值！



作家們參觀酒文化博物館。

參觀完南風古灶及陶器博物館後，採風團一行又來到同樣有百年歷史的石灣酒廠。據《佛山忠義鄉志》載：「本鄉出產素稱佳品。道、咸、同年間以陳總聚（陳太吉）為最有名。」

兩處景點間相距約十餘分鐘車程，尚未下車，便有酒香襲來，人群中立即傳來「酒廠到了」。抬頭一看，夜色中「嶺南酒文化博物館」的霓虹格外醒目。

進入一看，卻是「陳太吉酒莊」幾個大字映入眼簾。酒廠負責人介紹說，陳太吉酒莊就是石灣酒廠的前身。早在 1895 年，陳太吉酒莊的第三代傳人翰林學士陳如岳放棄仕途後，回家鄉潛心釀酒，首創了「肥肉醃浸，缸埋陳藏」的釀酒工藝，並取其名為「玉冰燒」。因其口味具有「玉潔冰清、鼓香獨特、醇和細膩、餘味甘爽」的獨特風格，陳太吉酒莊迅速在嶺南名聞遐邇。

特風格，陳太吉酒莊迅速在嶺南名聞遐邇。

這是一座精美的室內酒文化博物館，從石灣酒廠的各個流程進行了介紹，迅速讓參觀者了解了石灣酒的深厚文化底蘊，有想喝下去的衝動。廠方負責人說，如今的石灣酒廠，除了傳承傳統工藝外，還是《鼓香型白酒》國家標準起草單位，是傳統、正宗的「鼓香型」白酒的典型代表。「石灣」和「陳太吉」是石灣酒廠兩個核心品牌，其中「石灣」是中國馳名商標，而陳太吉品牌自 1830 年延用至今，並於 1951 取得註冊。

廠方負責人介紹說，石灣酒產品價格實惠，幾十元一瓶，被譽為大眾喝得起的「民間茅台」。「石灣」酒在上世紀 50 年代就被列為中國名酒系列，經過近 200 年的積累發展，石灣酒廠的產品已覆蓋國內主要城市和國際有華人聚居的地區。

讚祖廟古建築保存完好

歎武學紮根民間

記者驚奇發現 1957 年於香港商報連載的，黃漢熙回憶其父黃飛鴻的口述資料《黃飛鴻師傅》，被收錄於黃飛鴻紀念館。在紀念館，作家們也了解到，黃飛鴻作為香港影視劇的主角持續了 20 多年。

如今黃飛鴻武學精神還在延續。在紀念館的天井，祖廟黃飛鴻武術團為作家們表演了刀術、棍術、洪拳、工字伏虎拳等項目，肖克凡看完表演，不無感歎地說，儘管天津也有霍元甲精武門，但佛山武學貴在根植於民間，他指著表演完後，還有幾個孩子有板有眼的模仿。記者了解到剛才表演的兩位女生，就是中學生，她們利用周末和假期到武館學習。而在佛山諸如飛鴻道館、洪拳等各類武館就有幾十家，不少學生都利用周末時間學習，還有一些學校也是專門的武術專業學校。

佛山武學的另一表現方式就是舞獅，2013 年上過春晚的黃飛鴻龍獅團為作家們帶來了醒獅表演。舞獅表演不收門票，但是表演過程中，卻與觀眾互動，葉辛高興地參與其間，舞獅者送上「身體健康」的卷軸，葉辛說，這是個好彩頭。

梁園題字贈四君子詩社

梁園號稱清朝廣東四大名園之首，昨日作家們來到這裏。他們稱讚梁園沒有一味守舊，而是舉辦各類展覽，豐富了梁園的內含。同時，他們也為梁園的人傑不時發出讚歎之聲。一群作家在「雲生結海樓，月下飛天鏡」的對聯下，稱讚好書法，而這裏給作家帶來極大興趣的還有在展示的寒香館法帖。

在梁園，作家們與佛山本土作家進行了互動，在剛揭幕不久的中國詩壇四公子梁園工作室，中國作協委員陳世旭為工作室題寫了「梅蘭竹菊工作室」。

作家們說，佛山的文化與商業結合不錯，季宇說，佛山舊改項目「嶺南人家」很好處理了發展與保護的矛盾，對全國都具有示範意義。肖克凡說，現在內地不少地方對老城區一拆了之，然後再做假的，這很可笑。嶺南人家很好解決了這個問題。葉辛為此欣然題寫「嶺南人家」相贈。



▲作家們在梁園詩壇四公子工作室愉快交談。

本版統籌：盧偉、程向明、盛芳齡、胡嘯原
攝影：李振岐



參觀有 500 年歷史的南風古灶。



作家們參觀大豐唐陶藝。