

王無邪早期作品

展多彩青春夢

王無邪作為香港畫壇的殿堂級人物，卻認為自己在畫家之前是一個文人。他年少時曾立志成為詩人，文壇失意之時走上現代畫之路，對色彩與繪畫進行了不少實驗性的創作。近期藝術家將自己年少時的作品贈予香港中文大學，藝術愛好者因而有機會一睹這位水墨大師的青春風采。文：Jane

香港中文大學文物館於即日起至8月31日舉辦「追夢者：王無邪教授早期作品展」，展出香港畫壇的佼佼者王無邪教授早期畫作共二十二幅。

跨界水墨大師

王無邪作為香港水墨畫的代表人物，以富有詩意的山水為人熟知，但多數人卻未必知其少年時曾立志成為詩人。王無邪自1956年開始自習繪畫，後師從呂壽琨習水墨畫。上世紀五十年代，他與呂壽琨一起，致力於創作香港現代水墨畫，將傳統的山水意境與西方抽象藝術的筆法相結合。他的繪畫藝術創作融貫中西，同時深受幾何圖形與設計理論啟發，因此兼備設計與文學元素。

水彩畫洋溢青春氣息

是次展覽展出王無邪於1956年至1962年間的早期畫作，包括水彩和雙頭筆的寫生、水墨風景畫與日常人像等。當時的王無邪剛步入二十歲的年紀，夢想成為一名詩人，因此畫作中充滿朦朧夢幻的味道。該批作品風格多變，洋溢青春氣息，其題材也具有多樣性，顯示出藝術家對西方藝術發展的關注。這些早期作品不但是藝術家自我的體現，更是藝術家對周遭作仔細觀察後所得出的反饋，其藝術才華由此嶄露。展覽與其中的一幅畫作《追夢者》同名，畫作以針筆勾線，水彩著色，描繪一個身著睡衣的年輕人仰望星空，想要跨出天台的欄杆，踏上追夢的階梯，作品象徵藝術家在年輕時立志做文人的夢想，如今看來童趣盎然，十分有趣。另一幅《麻將》也同樣天真爛漫，畫作運用拼貼技法與不規則構圖，色彩飽滿濃烈，頗有畢加索的風格。

「追夢者：王無邪教授早期作品展」展覽詳情

日期：即日起至8月31日
時間：星期一至三、五、六，上午10：00至下午5：00
星期日及公眾假期，下午1：00至5：00
地點：香港中文大學中國文化研究所文物館展廳 II



▼無邪作品《麻將》，油粉彩紙本，1958年作。



藝術家簡介

王無邪，原名王松基，生於廣東省東莞太平鎮，二戰後來港定居。曾任香港藝術館助理館長、先後任教於香港理工大學設計學院、香港中文大學藝術系、美國哥倫布美術及設計學院等。現為香港藝術館、一畫會、視覺藝術協會名譽顧問。



▲無邪作品《鄉村生活》，水彩紙本，1960年作。



▲王無邪作品《後街》，水墨設色紙本，1958年作。



▲王無邪作品《村景》，水墨、水彩紙本，1958年作。



▲王無邪作品《家居(在家)》，水墨、水彩紙本，1958年作。

迷宮群展

展覽推介

日期：即日起至9月13日
時間：星期一至六，上午10：00至晚上7：00
地點：香港中環畢打街12號畢打行6樓藝術門
內容：迷宮因其錯綜複雜的岔路與未知的冒險性而引人入勝，阿根廷作家博爾赫斯更以迷宮式的敘事方式創作短篇小說《歧路花園》。藝術門就以此為靈感，呈獻群展「迷宮」，展現八位當代藝術家的作品，包括萊昂納多·德魯、貢奈絲·法蒂、貢嘎嘉措、倪海峰、彼得·佩里、庫爾·珀爾、嘉多特·布吉爾多以及本·奎爾蒂。藝術家運用多樣的藝術語言與媒介，探討對迷宮的無限見解，作品包括書畫、雕塑、攝影、裝置或混合媒體等。文：菁



▲庫爾·珀爾作品《Shaolin Mural (Fragments)》，2015至16年作，板上布面丙烯畫，244.4×183.4厘米。（圖片由藝術家與藝術門提供）

紅衛兵油畫展

日期：即日起至8月15日
時間：上午9：00至下午6：00
地點：葵涌葵昌路100號KC100大堂
內容：今年是文革發生五十周年，文革所帶來的十年浩劫，紅衛兵在其中擔當了重要的角色，這個角色既是文革的禍害者，其本身亦是受害者。幾十年來紅衛兵一直是一個敏感的名詞，但這段歷史並非不可觸碰。KC100與「一畫廊」合作舉辦「紅衛兵運動五十年記事——沈漢武油畫展」，展出江蘇著名畫家沈漢武的作品。藝術家用油畫圖繪文革記憶，細膩呈獻紅衛兵與其所處時代的纏繞，反映出一種個人情結的投射，同時為觀者提供一種反思的視角。文：菁



▲沈漢武作品以紅衛兵為主題，帶給觀者對時代的無限反思。

海波攝影展

日期：即日起至9月14日
時間：星期二至六，上午11：00至下午7：00
地點：香港皇后大道中30號娛樂行15樓C佩斯畫廊
內容：當城市的發展速度日益飛奔，鄉村往往成為承載個人記憶的最後角落。有藝術家以照片來複製已消失的時光，在充滿溫情的作品中將記憶中的人與物定格。佩斯香港呈獻中國當代攝影藝術家海波的個展，帶來藝術家的8件作品，其中包括7件《北方》系列作品。該系列作品以家園為題材，展現出北方故土遼闊蒼涼的原野。藝術家關注現實背後的平凡瞬間，將沉重的故事和感受隱藏在極易被人忽略的鄉野景物之中，呈獻時代與個人內心中的變化，給人帶來強烈的觀感觸動。文：菁



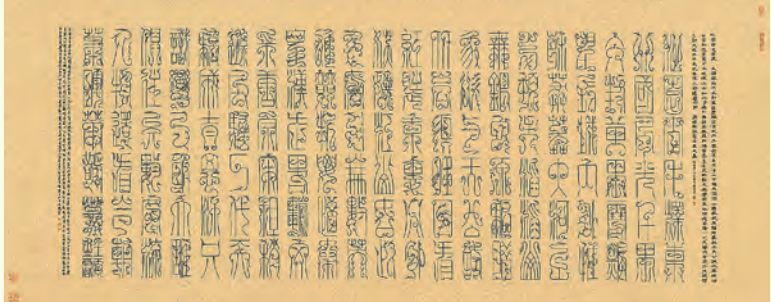
▲海波攝影作品《北方系列No. 14—迷霧》。

收藏琪觀



中國美協會員、美術理論家和書畫鑒賞家、畫家、策展人、香港大學文學院藝術學系哲學博士。現任廣東省嶺東美術館總館長、香港藝苑出版社和《嶺東》雜誌社長兼主編、香港美協秘書長兼學術理論委員會主任等。

蕭暉榮教授的作品素以誠摯熱烈的家國情懷為人所稱道。在「一帶一路 鳥蟲花開——蕭暉榮書畫精品展」中，書法部分是以他擅長的鳥蟲篆書寫其對「一帶一路」的深刻理解，對淵博的優秀中華文化的感悟，從而傳達一種振奮人心、積極正面的激情，傳遞真、善、美。其中如《文明寬容》、《和平共處》、《求同存異》、《相知相交》等作品，都可以看出作者的主張。而在題識

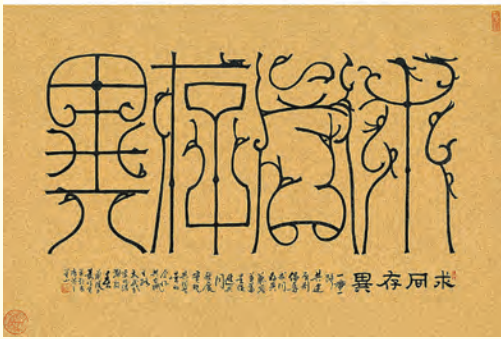
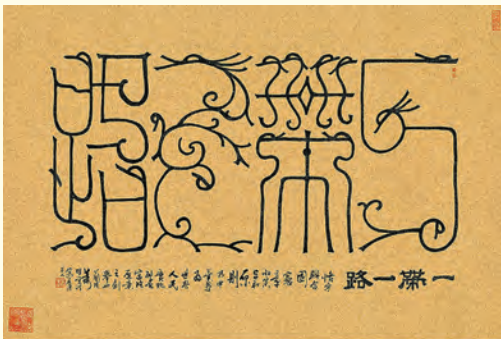


▲蕭暉榮篆書作品《毛澤東沁園春·雪》，水墨金箋，49×238厘米。

鳥蟲和鳴 吟唱中國聲音

中，他又往往對作品主題作進一步的闡釋，如在《一帶一路》中，認為「一帶一路」是中國「恪守聯合國憲章的宗旨和原則，乃中國民族為世界人民實現繁榮富強願景之創舉也。」而在《文化包容》中，他則這樣寫道：「一帶一路」是實現共同繁榮之路，文化之包容可拉近國與國之間、民族與民族之間感情距離也。

抄錄毛澤東主席《沁園春·雪》的書法作品，是蕭暉榮教授鳥蟲篆書的經典之作。此作共計一百八十六字，乍看去字字規整，氣象恢弘，大氣磅礴；細觀之卻各具形態，俯仰生姿，富有韻致。其小字題跋，則採用行草書寫出，勁健爽利，瀟灑有致，章法儼然，不僅與整體上端莊規整的鳥蟲篆相映成趣，而且對於正文之內涵亦多有發揮，合而觀之，更具韻味。從這些書法作品中，不僅可以看到一位中國藝術家對中華文化藝術的熱愛，對祖國繁榮昌盛的讚頌，同樣充溢他對世界和平發展之美好前景的憧憬。（「一帶一路」系列之三）



▲蕭暉榮作品《一帶一路》（上）、《求同存異》（下）24×27.5厘米。