



青春是一本打開了就合不上的書，一半明媚，一半憂傷。誰都不曾想到，當青春與文學這兩個再普通不過的名詞組合在一起時，所產生出的化學反應震盪了整個中國文壇，颳起一陣又一陣的「青春風暴」。近日，最受歡迎的80後女作家辛夷塢、知乎清新女神半十四等攜其新書相繼做客深圳中心書城，與讀者分享其寫作的心路歷程，暢聊那些與青春有關的日子。

辛夷塢：十年回歸到最初

知名青春文學新領軍人物辛夷塢，因《致我們終將逝去的青春》而獲得廣泛關注。近日，辛夷塢攜其新作《我們》亮相深圳。在與讀者交流時，辛夷塢表示，十年間，其作品也在隨著自己的閱歷、心跡而變化——開始時候的小說人物性格更偏激，故事情節更跌宕起伏；而現在，她更願意描述普通人的愛情故事，也更願意帶給讀者更溫暖的結局。

愛情裏最美好的事，莫過於「你」和「我」最終成爲了我們。小說講述了一對青梅竹馬的戀人，在二十幾年的時光裏分分合合的故事。這次新作的書名一改辛夷塢之前作品名字的迂迴曲折，看上去非常簡單、清新。辛夷塢表示，「我們」，兩個字雖然簡單，但意味深長，因爲在她看來，無論是小說中的人物還是現實中的讀者，很多人的感情其實都是一個關於尋找的故事。有的人獨具慧眼，能憑直覺迅速在人海中辨

認出自己的另一半，也有人在愛情降臨時渾然不覺，尋尋覓覓最後才發現它就在自己身邊。

出道十年，《我們》是辛夷塢的第十本小說，也恰好趕上其寫作十年。辛夷塢稱，在中國人的觀念裏，「十」是比較圓滿的數字，這部小說是自己寫作十年的總結，「從動筆的那一刻開始沒有想過要顛覆自己，我更想做一些回歸，回到最初的寫作狀態，講一個很簡單的故事。」辛夷塢說。

聊起青春，辛夷塢稱，青春最大的魅力就是消失得太快，「如果把一個人的一生比喻成一場旅程，從生到死就像從起點到終點，青春就是人生一個重要的站點。在這站點我們會遇到很多人、事，處在青春階段的男孩女孩都以爲自己長大了，但卻並沒有想象中成熟，他們比孩子懂事，卻比成年人懵懂，所以在這個階段會做出或許看來很傻的事情，這就是青春與眾不同的地方。」辛夷塢坦言，青春最美好之處在於一切都還來得及。

懂事之前 情動以後 與當紅美女作家 暢聊青春

擅長現代愛情題材的辛夷塢表示，目前正在嘗試轉型，一方面她接下來的新作將會是一部古言小說，另一方面自己將首度擔任小說《應許之日》電影編劇工作。

半十四：有愛情有成長

「90後」學霸美女從網上熱門寫手變身青春文學作家，知乎「女神」半十四攜新書《懂事之前，情動以後》光臨深圳中心書城。半十四，本科就讀中央民族大學宗教學專業，被保送北大法學系就讀碩士研究生。在騰訊專欄、《知乎日報》、《one·一個》、《介面》、《今日頭條》以及各大微信公共賬號發表過多篇作品，獲得大量轉載。

《懂事之前，情動以後》收錄了半十四因情動而懂事之後傾心創作且獲得高贊的短篇故事和情感隨筆。通過講述一個個故事，傳達在成長過程中遇到各種感情、以及怎樣處理感情問題。從初見心動到甜蜜相愛，再到掙扎相處、遺憾分離，年輕時的愛，總是充沛飽滿又充滿缺陷，但是有什麼關係呢，組成我們生命的，從來不是枯燥的永恆，而是那些怦然心動的細節。

「年輕時的戀愛，就像是你與世界交手前的一次模擬考試，或者是遊戲正式啓動前的新手課程。它的本質，是教你如何理解他者，如何付出信任，如何接受傷害，如何消弭疤痕，如何再次啓程。」

在這本書裏，有故事，更有思考；有愛情，更有成長。

蔡駿：用懸疑書寫集體記憶

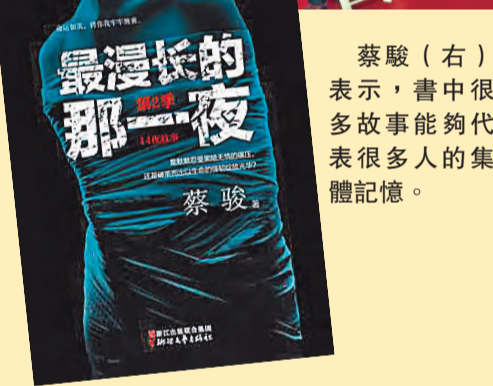
從早期的《病毒》《天機》，到近年的《謀殺似水年華》「最漫長的那一夜」系列，中國懸疑小說第一人——蔡駿，每有新作問世，總會讓文壇和網絡掀起喧嘩與騷動，引來無數熱議。「最漫長的那一夜」系列故事，自2014年在微博發布以來先後引發全網逾4億人次追讀及40多萬人次熱烈討論。

近日，蔡駿帶著「最漫長的那一夜」系列故事集的第2季新書與深圳讀者見面，該書共收錄14夜故事。蔡駿直擊當下社會焦點，和當今社會諸多熱門事件形成微妙的暗合呼應，極具現實意義。蔡駿說：「我希望永遠在挑戰自己。每個故事都是獨立的，但都以我的視角出發，敘述我自己或者我身邊人的故事。」

蔡駿表示，書中很多故事有一半的確是真實的，因爲他覺得他能夠代表很多人的集體記憶。「其實我們的生活，包括過去的人生都是這樣因爲小事情而有了一個巨大的命運的轉變，至於它發生在哪裏，叫什麼名字，其實根本就不重要，關鍵的是這樣的時間對於我們的改變，以及我們這一代人的這種集體記憶。」

在新書後記中，蔡駿寫道：「在這個時代，所有人的故鄉都會被毀滅。唯獨記憶不會。記憶保存了我們全部的童年與青春，哪怕只是昨天。記憶也不僅是自己的一生，還有我們的父輩，甚至遠在我們出生之前的祖先們。有些人徒勞地尋找「精神故鄉」，乾脆逃離城市雲遊四方。而對於出生在這裏的我來說，根本無處可逃，也是川流不息的天命。當我爲此而煩惱之時，卻忘了這恰好就是我們的鄉愁。」

香港商報記者 黃鶯



蔡駿（右）表示，書中很多故事能夠代表很多人的集體記憶。

天地圖書四十年 龍應台蔡瀾新作鎮場

今年香港書展上，每年堅持都出版優秀作家新作的天地圖書，在成立四十周年之際，聯袂王牌作家龍應台、亦舒、蔡瀾推出新鮮之作。

龍應台攜兩本新作回歸。其中《美麗的權利》是龍應台早年以胡美麗之名寫的兩性關係。對今天二十、三十歲的女人說，「美麗的權利」是有意識地爭取來的。如果永遠故作可愛狀，你可能就永遠被當作一個小「可愛」。可愛藏著什麼含義呢？它藏著人格的弱化、性的被動、身體的玩物化、主權的繳械、自我的壓縮……卡哇伊是要付出代價的。

《傾聽》，是龍應台三十多年演講的精選。涉及政治、思想、文化、人生、社會等諸多議題。根據錄音整理後，又經作者多番來回修訂，將每次演講內容化爲一篇有思想深度又有閱讀趣味的好文章。一貫的龍應台風格，多角度的觀察，多層次的思想，完整



呈現龍的文化人格。

亦舒蔡瀾續出新作

著書之筆不停歇的亦舒才完成人生第三百個作品，轉瞬又推出新書。《不一樣的口紅》在明周連載完畢，現已成書出版。

該書講述了蘇笙、張大有兩位天才，加上豔麗動人的劉亞洲，男男女女，在不爲世俗認同的空間匯總，交織出屬於他們自己的愛情故事。角色之間關係錯綜，而不複雜；不論任何形相，只要有情者，皆是有情人。總有一個下地獄，徹底犧牲，才能維持一段婚姻。慘就慘在雙方都認爲他才是犧牲那者。

《蔡瀾家族（貳）》是蔡瀾描述蔡氏家族三代成員，足跡遍及海外多個華人社會，閱讀他們這個華僑家庭的家族史，同時也是閱讀了涉及中國大陸和新加坡等地二戰前後的民生、教育、社會環境的歷史。華人在成長及演變，所居之國之地也在成長以及演變之中，書中娓娓道來，值得讀者細加體味。

推第一本金庸「文選」

天地圖書還推出「香港當代作家作品選題」系列書籍。《金庸卷》是金庸第一本「文選」，全面呈現金庸多種寫作題材的話語世界。本書收有金庸武俠小說（節選）、社評、影評、專欄文章、翻譯小說、政論文章及史學研究論文。從數以千萬言的金庸的多種話語寫作中取代表性作品結爲一集，並附有對其寫作的導讀、生平以及寫作年表。

與金庸齊名的古龍，他的知名作品情節往往出人意料，而最受人稱道之處卻在於人物典型的建立，人性的洞悉，溫情與冷眼的對比，以及善於從日常瑣事物切入。《古龍散文集》是天地圖書「武俠小說家散文系列」的作品之一。編者陳舜儀，曾與同好費數年之功，編撰史上最全的古龍散文全集並逐篇註釋，爲武俠研究立下新的里程碑。

天地圖書於1976年成立，是香港經典老牌的出版社，出版香港最多的武俠作品，其旗下的作家「四大天王」——梁羽生、亦舒、蔡瀾、李碧華，獲衆多讀者青睞。

實習記者 葉蕾 劉曉欣

中東歐 16 國亮相北京國際圖書博覽會

第23屆北京國際圖書博覽會24日拉開帷幕。86個國家和地區的2400多家中外出版商參展，展示圖書30餘萬種。中東歐16國作爲本屆圖博會的聯合主賓國，攜其出版業在書展上進行大規模亮相。

喜愛中東歐文學的人們對於波蘭著名作家亨利克·顯克維奇都十分熟悉。他的著作《十字軍騎士》曾被翻譯成中文在中國出版，深受中國讀者喜愛。24日，這部著作的中文有聲讀物在北京圖博會上與中國讀者們見面。除了《十字軍騎士》，一大批中東歐國家的優秀文學作品也在本屆圖博會上亮相。比如，波蘭展向中國讀者推薦的《華沙的戰後建築》，塞爾維亞展台推薦的《學習斯拉夫語》，《俄羅斯之窗》等出版物，也吸引了不少中國讀者和出版界人士駐足。

21世紀初期，來自中東歐作家的長篇小說、詩歌、散文等文學作品就已經進入到中國讀者的視野。諸如捷克作品《好兵帥客》、波蘭作品《你往何處去》等一大批中東歐優秀作品在中國翻譯出版，深受中國讀者的喜愛。



觀展者在塞爾維亞展區閱覽。

國家新聞出版廣電總局副局長孫壽山介紹：「自1999年以來，中國翻譯出版的中東歐國家的作品已經達到1316種，涉及文學、音樂、歷史等多個領域。同時，中國的多個文學作品如《紅樓夢》、《三國演義》、《水滸傳》、《聊齋志異》，中國現代著名作家魯迅、茅盾、巴金以及中國當代作家、諾貝爾文學獎獲得者莫言的作品在中東歐國家都廣爲流傳，同樣受到這些國家讀者的喜愛。」

《紫禁城的落日》 細看晚清衰亡

城牆內的權謀悲歡，城牆外的戰爭無奈，走過輝煌繽紛的歲月，一步步拼湊出晚清的衰亡軌跡。春秋代序，花謝花開。走過康雍乾盛世，在鴉片戰爭前，滿清帝國以「天朝」自居，睥睨諸國。但一個如此孤傲絕倫的富麗王朝，最後抵擋不住時代的潮流，步入歷史的塵埃。

晚清末年烽火四起，戰爭的失敗，讓中國無法再閉關自守，成爲列強侵略的目標。不僅外國虎視眈眈，無數的割地賠款蜂擁而來，內部的動亂也讓清朝疲於奔命，太平天國、義和團之亂更是在晚清動盪政局中寫下重重的一筆。細讀失落而褪色的帝國滄桑，勾勒出大清帝國由盛而衰的歷史脈絡，鴉片烽火、甲午海戰、維新變法、八國聯軍……那些盤根錯節卻又彼此相連的關係，早已隱喻紫禁城最終走向頹廢的命運。

本書作者金滿樓，原名金松，生於上世紀70年代，現居上海。本爲歷史系，後修法學碩士，現爲獨立作家與民間研究者；近年來專注於晚清民國史的通俗寫作，2007年後陸續出版《晚清帝國回憶錄》、《女人當國》等作品。

