

香港人多對法國趨之若鶩，喜歡到巴黎旅遊，獨愛法國時裝，鍾情波爾多紅酒，就連財爺也愛看法國電影。相對而言，港人較少留意法國音樂，其實當地有不少出色樂團，即將來港首演的法國現代樂集是其一。這支擅演現當代作品的樂團，專門向高難度樂章挑戰，作品富實驗意味，讓觀眾感受另類法式音樂風情。

文：Carick



法國現代樂集在香港首演中，演奏一曲由香港作曲家創作的樂章。（Luc Hossepied 攝）

法國現代樂集香港首演 向高難度樂章挑戰



法國現代樂集在法國以至世界樂壇也有崇高地位。（Luc Hossepied 攝）

法國現代樂集的演出，是今年「新視野藝術節」節目之一，會在 10 月 23 日假香港大會堂音樂廳舉行，節目長約 2 小時，包括 20 分鐘中場休息。

專門演奏現當代樂曲

法國現代樂集成立於 1976 年，創辦樂團的是於年初去世的當代音樂大師兼作曲家皮埃爾·布列茲。布列茲在時任法國文化部長蓋伊的支持下，組成了樂團，成員是一群技巧精湛、能駕馭最困難棘手樂章的樂師。法國現代樂集以表演、創作及培育青年音樂家為目標，現為巴黎愛樂廳駐場樂團，獲法國文化及通訊部資助營運，是當地具代表性的樂團，會定期在法國及其他國家和地區演出，並經常現身世界各地音樂節。現代樂集的成員均熱愛 20 至 21 世紀的音樂，專門演奏現當代作品，是世上最被推崇的同類組合之一，也是首隊由固定樂師組成的同類樂團。

探索不同音樂領域

法國現代樂集現時由音樂總監馬蒂亞斯·平沙爾帶領，他已經效力了樂團三個樂季，這位在指揮及作曲領域同樣出色的德國音樂家，對樂譜的每項細節皆瞭如指掌，手執指揮棒時揮灑自如、指揮若定，曾為柏林愛樂樂團、多倫多交響樂團、洛杉磯交響樂團擔任指揮，被喻為是同輩中最出色的指揮。在平沙爾領軍下，樂團廣與不同的作曲家合作，探索各種的演奏技巧及音樂領域，銳意開發糅合音樂、舞蹈、戲劇、電影、錄像和視覺藝術等元素的節目。樂團定期委約創作及獲邀演奏新作品，不少皆富實驗意味，極具挑戰性的樂曲正好讓樂手發揮超凡演奏技藝。另外，樂團並與音樂學與音樂研究所合作，積極鑽研合成音樂創作的可能性。



馬蒂亞斯·平沙爾帶領法國現代樂集更上一層樓。（Franck Ferville 攝）

演香港作曲家作品

今次是現代樂集首度來港獻技，他們將帶來奧地利作曲家荀伯格的《第一室交響曲》，這部創於 1906 年的交響曲，在當時來說是一部劃時代作品，其誕生亦啟發了匈牙利當代古典音樂先鋒派作曲家利格特寫成密集的《室樂協奏曲》，此曲也是在次現代樂集的演奏之列。演奏曲目當然少不了樂團的首本名曲、意大利作曲家唐那通尼的《主題》，此曲由法國政府及樂團委約創作，音樂片段以序列形式出現，並以不對稱的連續性呈現，樂段與樂段之間有種斷裂效果，是一部生動活潑的作品。另外，樂團還會演繹較近期的作品，包括當代德國作曲家曼托瓦尼的《中斷舞曲》，以及由樂團音樂總監平沙爾親自操刀、寧靜抒情的鋼琴獨奏曲《流光》。其他演奏曲目尚有樂團創辦人布列茲作曲的《紀念》，以及香港年輕作曲家鄭展維的《樹猶如此》，前者是作曲家為管弦樂隊而寫，富實驗意味；後者則由平沙爾親自於樂譜徵集活動中選出在香港首演，是一首為了香港般成道四棵被斬的老榕樹而寫的樂章，為今次演出添上一份地道港式風味。

（Luc Hossepied 攝）



法國現代樂集今年剛好成立 40 周年。（Luc Hossepied 攝）



法國現代樂集有不少年輕樂手在陣，勇於演繹富實驗意味的作品。（Franck Ferville 攝）

演出詳情

日期：10 月 23 日
時間：晚上 8:00
地點：香港大會堂音樂廳
票價：\$200、\$260、\$340、\$420

親愛的，胡雪巖 官場鬥爭見人性

不止電視台愛拍官場鬥爭劇，這類題材在舞台劇界亦流行。舞台劇講求節奏緊湊，絕不會如電視劇般拖泥帶水兼必定灑上鹽花，感覺低俗。香港話劇團的《親愛的，胡雪巖》昨晚傳奇人物帶出官場鬥爭中的人性，既有歷史意義，演員演技亦成亮點。同樣題材，落在不同媒介手上，藝術價值竟如此截然不同。

文：Carick

由香港話劇團製作，潘惠森編劇、司徒慧焯導演，並由潘燦良、辛偉強、黃慧慈等主演的香港舞台劇獎最佳劇本作品《親愛的，胡雪巖》，即日起至 10 月 30 日假香港大會堂劇院演出。

歷史人物借古喻今

《親愛的，胡雪巖》故事顯然是圍繞胡雪巖這位晚清傳奇人物。胡氏為紅頂商人（即同時具有官、商兩種身份的人），一生在官場與商界打滾。他白手興家，起初經營錢莊，及後涉獵茶業、布業、航運、糧食和藥行，甚至軍火等。胡雪巖經常笑臉迎人，既會說話，也會認真聽人說話，憑簡單而出色的交際手腕，生意與官階都越做越大。可惜他生於悲慘的時代，雖然他處於亂世仍處變不驚，卻無奈地捲入了官場的明爭暗鬥之中，最後落得淒慘下場。這樣一個歷

史人物，落到有「鬼才編劇」之稱的潘惠森手上，他重構了胡雪巖的心路歷程，並將之寫成一場富戲劇性的舞台劇，以探討胡氏一生到底是為名、為利，還是為了天下百姓。潘氏早在 1998 年已寫成此劇，今次演出的是重新修訂劇本，對白更精要，劇情更緊湊。導演司徒慧焯表示：「潘惠森筆下的胡雪巖跳脫靈巧又狂妄自信，甚有現代人的觀點和語境，充滿玩味。此劇會帶觀眾走入胡雪巖的內心世界，並藉此窺探當時的中國是一個怎樣的世界，體驗人間世態炎涼。」劇情講述了胡雪巖一生的起承轉合，演員要由 20 歲演至 60 歲，對演技考驗極大，出演胡雪巖一角的兩屆香港舞台劇獎最佳男主角潘燦良表示：「胡雪巖抱着利己利人的精神經商，放諸當下，商人如何賺得有理，為己為人，很值得社會審視。」



胡雪巖投靠左宗棠，助他戰勝長毛賊。



胡雪巖營商有道，富可敵國，惟知音難求。

一場不見血的官場殺戮

《親》劇的故事背景為晚清時期，太平天國及列強對大清虎視眈眈，政局不穩。富甲全國的胡雪巖以自身財力及人脈，協助左宗棠採購軍火、籌集軍餉，以圖扭轉劣勢。可是，與左宗棠等並稱「晚清四大名臣」的李鴻章，向來看左氏不順眼，為劇除異己，對胡氏同樣步步進逼，身在官場的胡雪巖無可避免捲入了權鬥漩渦之中，一場不見血的官場殺戮就此展開。《親》劇除了劇情緊湊，演員具「卡士」外，是次演出並混合不同的表演形式，包括太極、戲曲、皮影戲等，結集多重整術元素，打造一個視覺效果豐富的舞台空間。

演出詳情

日期：10 月 22、25 至 29 日
時間：晚上 7:45
日期：10 月 23 及 30 日
時間：下午 2:45
地點：香港大會堂劇院
票價：\$160 至 \$300

新書 推介

字詞樂園・童詩篇 啟發想像力

對香港學童來說，《字詞樂園・童詩篇》這部兒童文學結集中的「樂園」與「童詩」兩個詞語，應該比較陌生，因為學童多繁忙，不會有時間去樂園玩，更甚少接觸讀後不會使他入名校加分的童詩。

筆者懷疑，這部《字詞樂園・童詩篇》的目標讀者是成年人，因為它標榜書中所創造的，是一個大人、兒童也喜歡的世界，加上這年頭，學童成熟，大人幼稚的情況比比皆是，不排除成年讀者也可透過書中奇妙的視角，感受當中的奧妙童話世界；以及藉由剪紙及拼貼等，引發無限創意，兼且認識宇宙科學的奧秘。

結集包含五部作品，計有林世仁著的《文字森林海》、《古靈精怪動物園》與《誰在床下養了一朵雲》、林煥彰著的《童詩剪紙玩圖圈》，以及山鷹著的《星空漫步》。個人認為，比起社會上某些幼稚的爭鬥行為，這部《字詞樂園・童詩篇》的異想世界，似乎成熟多了。

文：熙



《字詞樂園・童詩篇》，一套五本售價 260 港元，商務印書館出版。

音樂 盛會

芭蕾音樂知多少

日期：10 月 28 及 29 日
時間：晚上 7:30
地點：香港大會堂音樂廳
票價：\$140、\$220、\$320

內容：致力將古典音樂普及化的香港小交響樂團，趁着萬聖節來臨，將舉辦兩場以生離死別為主題的「芭蕾音樂知多少」音樂會，召喚一群芭蕾國度中踏過鬼門關的主人翁，以樂聲及舞蹈展現凄美動人的死亡時刻。樂團將現場演奏奧芬巴赫的《地獄中的奧爾菲斯》序曲、柴可夫斯基的《睡美人》、浦羅哥夫的《羅密歐與茱麗葉》、史達拉汶斯基的《春之祭》等圍繞生死、犧牲的芭蕾音樂選段。音樂會上並有舞者示範這些角色所經歷的狂妄、瘋癲、掙扎。指揮廖國敏會與本地舞壇鬼才伍宇烈合作，與觀眾一起談談音樂跳跳舞，交織一場玩味十足的古典音樂會。

文：熙



香港小交響樂團以輕鬆手法，送上一場別開生面的古典音樂表演。

英語 話劇

十二夜

日期：10 月 22 日
時間：晚上 7:30
日期：10 月 23 日
時間：下午 3:00
地點：葵青劇院演藝廳
票價：\$80、\$120、\$160

內容：為紀念英國大文豪莎士比亞逝世 400 年，誇啦藝術集匯與英國皇家莎士比亞劇團教育組聯合構思新版英語話劇《十二夜》，將故事背景設定為 1900 年代的香港，讓本地觀眾看得更有共鳴。故事講述孖生兄妹 Sebastian 和 Viola 在一次船難中失散，Viola 漂流到一個陌生城市，女扮男裝在公爵家中從事侍從工作。Viola 不知不覺間愛上公爵，但對方卻情傾女伯爵 Olivia，豈料女伯爵竟愛上女扮男裝的 Viola。更複雜的是，與 Viola 長得一模一樣的 Sebastian 突然出現……一場身份錯配的瘋狂喜劇將呈現觀眾眼前。此劇以年輕演員主演，觀眾對象亦是年輕人，加上較原著容易理解，實為「入門版」的莎劇。

文：熙



《十二夜》由年輕演員擔演，加上重新編劇，新鮮感十足。