

主辦單位：坑口鄉事委員會

協辦單位：

西貢

娛樂樂促進會

將軍澳(南)分區委員會

將軍澳(多支客家舞麒麟隊出席開年活動。記者：葉子睿攝)

丁酉年 醒獅 慶新春

客家傳統習俗 新春凝聚鄉情

西貢坑口開年麒麟共舞

【香港商報訊】記者葉子睿報道：每逢到了農曆新年，新界的鄉村到處都可以看到舞麒麟、舞獅子、舞龍等傳統中國開年習俗。在今年的大年初九，將軍澳舉辦了近年來的大型舞麒麟開年活動，活動有9支來自不同的坑口客家村落和派別的舞麒麟團隊參與。「西貢坑口客家麒麟舞」傳統文化早在2014年被列入國家級非物質文化遺產，舉辦開年活動，可讓市民增加認識此獨特文化，更藉此吸引更多市民對舞麒麟的了解及學習的興趣。

葉少基師傅冀傳承文化

自14歲學習舞麒麟的田下灣村麒麟隊師傅葉少基，至今已習「舞」超過40多年，他指到長大後才了解到客家舞麒麟的文化非常難得，因為這種文化越來越少人學習，自己亦感到非常不捨，所以不斷宣揚，令更多年輕人認識。他指出，客家舞麒麟文化有凝聚力，每逢新年、或有喜慶事情，村內的麒麟隊都會以舞麒麟助興；於婚嫁時，麒麟更會接新娘，帶動整條村的村民更加互相認識。他更指出，坑口多條客家村能夠凝聚起來，亦全靠舞麒麟文化，村民以舞麒麟打交道，而非相約到酒吧暢飲。

葉少基師傅指以往學習舞麒麟的風氣比較好，而他小時候很少有機會出村外到市區或港島等地，若學習舞麒麟時表現出色，可以被師傅挑選出來，到其他村落參與舞麒麟表演，除了能夠為村增光外，亦令其他人認識客家舞麒麟文化。他感嘆這個世代的小朋友太多不同活動，例如電子遊戲、智能手機等，學習舞麒麟的小朋友比從前少，又指現在只能夠不斷推廣舞麒麟文化，希望培養小朋友的興趣。他指出，現今的小朋友學習舞麒麟，本身興趣最為重要，只需要問他們有沒有「興趣」及怕不怕「嘈吵」，就知道小朋友是否舞麒麟的材料。

盼政府支持供練習場地

將軍澳近幾十年不斷發展，居民越來越多，葉師傅都希望有更多將軍澳居民認識坑口的舞麒麟文化。葉師傅指練習舞麒麟缺乏場地。他表示，從前村民練習舞麒麟都是在

村內進行，但現在村落旁都興建了住宅大廈，練習舞麒麟都有機會被投訴噪音過大，所以他希望有政府支持並提供場地予練習。

馬游塘村國術麒麟會師傅李有昌習「舞」逾40年，成立了國術麒麟會年多，目前教授10多個小朋友、成人學習客家舞麒麟文化。李師傅指教授舞麒麟是不希望文化失傳，令這種文化能一代一代傳承下去，而李師傅教授小朋友全不收費，希望有更多小朋友學習。李師傅表示，小朋友學習舞麒麟後都比以往聽話，身體都比以往強壯，並能培養團隊精神，所以他認為學習舞麒麟對小朋友身心發展都有益處。

隨著時代變遷，李師傅指現在教授小朋友與以往不同，教授方式都不會比以往嚴厲，而且每星期只有兩小時教授，因此不會着重於功夫方面，如「紮馬」等。李師傅指，功夫、體能等方面小朋友能在家中鍛煉，上課時主要教授舞麒麟的「麒麟套」，讓他們能夠把握更多時間學習舞麒麟。

認為學習採青最困難

7歲的李子維及6歲的阮庭熹，在馬游塘村國術麒麟會學習舞麒麟，他們都表示舞麒麟非常「好玩」，比玩電子遊戲更開心。二人均表示，年幼時在村內祠堂看到麒麟，對麒麟產生興趣，繼而學習舞麒麟，而「採青」是他們認為最困難的學習部分。

中大專業進修學院副講師葉德平指自己是本土歷史文化愛好者，對客家麒麟文化十分有興趣，並指出坑口客家舞麒麟文化背後有段歷史故事。葉德平指在清朝康熙年間，麒麟隨著客家人南移香港，亦見證了一段成氏



7歲的李子維(左)及6歲的阮庭熹(右)享受舞麒麟，不感到辛苦。



市民在開年活動中舞動麒麟互相拜年。

與張氏超過3個世紀的麒麟兄弟情。

葉德平指，客家人成橫元在康熙年間遷徙到香港，遇上強盜時不幸喪命，他的遺孀鄒氏向大水坑村張首興求助，張氏為故友照顧遺孀，鄒氏其後更以身相許，帶同幼子國珍嫁入張家。張氏為免好友家族香火斷絕，於是在國珍長大成人後，讓他恢復原來的姓氏，並且義助他到西貢孟公屋成家立室。成國珍為感謝繼父，每年農曆初二都偕妻兒家小一同前往大水坑村拜年、祭祖，而這習俗自康熙年間，一直維持至今，故事今日記錄在《成張兩族一家親碑記》。



客家舞麒麟隊與民同樂。



葉少基師傅表示，舞麒麟需有興趣及不怕嘈。



李有昌師傅指，教授舞麒麟為了保留傳統文化。