

4月23日，首屆「China TDC - 文字設計在中國」系列活動在深圳市南山博物館開幕。位於展廳的「文字設計在中國」邀請展，收錄了中國及港澳台地區、歐美日韓等國將近200位活躍於平面設計領域的設計師提供的400多件作品。作為2017年深圳設計周的重要單元，China TDC 2017以國際視野探討文字設計和城市、文化、生活的關係。邀請展將持續至5月15日。

香港商報記者 陳柳燕 林麗青

文字設計在中國開幕

首個立足中國文字設計盛會



活動現場



本次展覽展品



文字變體之殤 文明傳承永續

「China TDC - 文字設計在中國」系列活動由深圳設計周組委會主辦，深圳市平面設計協會承辦。China TDC 2017立足深圳，引入國際設計資源，通過國際邀請展、文獻展、學術論壇、設計師交流等多種形式，推動國際設計界及華人社會對視覺藝術、資訊傳達與文字設計的聯通。

「文字是文明的記載，字形是靈魂的羽衣，非常絢爛。」深圳市委宣傳部外宣辦、設計之都推廣辦主任韓望喜博士以漢字與日文、俄文與希臘文、藏文與梵文的關係，講述了文字變遷的意義。韓望喜談到，「從文字的變體之殤，一方面可以從文字字形的變遷回溯回去，知道文明的淵源、它所傳遞的文明的密碼和帶來的人類的精神信息；另一方面則是流變和發展字形的變遷，從甲骨文到隸書草書等，體現了人類精神文明在當時的呈現。」

深圳市平面設計協會學術委員代表王粵飛坦言，將TDC搬上舞台，醞釀了20多年之久。他說，「中國TDC需要關注中國漢字文化、漢字視覺表達的各種可能性，也是漢字閱讀文字重要研究的一個試驗場」，他相信中國TDC將成為產生新的字形先鋒，產生更好的文字作品舞台。」

據介紹，目前全球以TDC命名的文字設計專業活動包括美國紐約字形指導俱樂部（New York TDC）、德國TDC和日本東京字形指導俱樂部（Tokyo TDC），它們均在不同層面建立了廣泛的影響力。許禮賢表示，China TDC的舉辦，具有劃時代的歷史意義，將展現出中國關於文字設計的思考和成果。

多國佳作薈萃「超語境」碰撞火花

文字是文化的核心，在深圳市平面設計協會主席許禮賢看來，自上古先聖及倉頡仰觀天象、俯察鳥獸山川，而成文字。幾千年不斷演化、發展成為兼具實用和審美的寶貴人類文明；並在今天的這個電子和網絡信息時代煥發出新的光

輝。

為期23天的China TDC 2017系列活動，由「文字設計在中國」邀請展、中國近現代字形應用文獻展、「超語境」國際文字設計論壇三大板塊構成。

其中，位於南山博物館展廳的「文字設計在中國」邀請展，收錄了中國及港澳台地區、歐美日韓等國將近200位活躍於平面設計領域的設計師提供的四百多件作品。參與展覽的作者包括美國Pentagram、日本永井裕明、中國香港靳埭強、中國台灣周育如等，以及兩大代表性中文字庫品牌「方正字庫、漢儀字庫」，佳作薈萃，展現了近幾年華人地區乃至國際文字設計的面貌。

同一區域的「中國近現代字形應用文獻展」，特別邀請著名設計師蔡仕偉、應永會、張彌迪策展，呈現出大量的珍貴實物，包括近500冊從清末至新中國成立期間的各種書籍和期刊等出版物，以及自上世紀30年代至90年代末的150餘冊美術書籍和部分珍貴的設計手稿，還包括60至80年代充滿特色的各類紙品近200件；通過展品的回顧，較為全面地展現中國近現代在字形應用和發展方面的不同風貌，吸引了大量觀眾駐足。

此外，由著名字形設計專家柯志堅擔任學術主持的「超語境」國際文字設計論壇，聚集來自中國的蔣華、丹麥的博·琳內曼、英國的譚智恆等國內外設計師，就文字設計與歷史、生活、觀念等諸多方面，展開討論，旨在聚焦全球化資訊時代背景下的文字設計研發與應用，構建一個有理論意識與實踐精神的國際話語場，通過來自多國的文字設計專家及跨語境文字設計研究者的開放式交流，打破文化、語言的界限，開啓文字世界的新全景，共同探究文字設計的發展趨勢與可能。



「蓮蓮吉慶」饒公荷花畫展深圳開幕

4月28日，由深圳美術館、香港大學、饒宗頤學術館之友、饒學研究基金主辦，香港大學饒宗頤學術館承辦，香港特別行政區政府民政事務局、聯合出版（集團）有限公司、饒學聯誼支持的「蓮蓮吉慶——饒宗頤教授荷花書畫巡迴展」在深圳美術館開幕。

香港大學饒宗頤學術館副館長鄧偉雄先生在展覽前言中提到「近十年來，荷花成了饒宗頤教授的主要繪畫題材，而他也為荷花繪畫開創了不少新的技法與路向，荷花繪畫因此象征著他在繪畫藝術上的不斷探索。故此，當我們計劃要在中國舉行一次巡迴展的時候，香港大學饒宗頤學術館、饒宗頤學術館之友及饒學研究基金一致同意以荷花為主題。於是，『蓮蓮吉慶——饒宗頤教授荷花書畫巡迴展』於焉誕生。」

鄧偉雄先生亦談到，「饒教授曾說過，他近年來喜歡繪寫荷花是有一定的因由。他父親為他取名『宗頤』，是要他宗法宋代理學大師周敦頤。周敦頤一生喜愛荷花，他的《愛蓮說》是自古以來稱頌荷花最重要的一個篇章，但是誘發饒體荷花的最重要引子，根據饒教授的說法，應為八大山人的《河上花卷》。」

此次展覽是百歲教授饒宗頤先生荷花書畫巡展的第七站，巡展將展示饒宗頤教授38組荷花書畫精品，展覽向公眾免費開放，將持續展至5月7日。

香港商報記者 陳柳燕



饒宗頤《茅龍四色荷花設色金喆》



饒宗頤《金石延年》

展年輕工筆畫家佳作 關山月美術館青春心印

4月26日，「青春心印——2017第四屆關山月美術館青年工筆畫展」在深圳關山月美術館拉開帷幕。本次展覽由深圳市關山月美術館主辦，深圳市青年美術家協會承辦，共展出當代工筆畫佳作130多幅。展覽將持續至5月7日。

策展人陳俊宇表示，此屆工筆畫展由著名工筆畫家何家英先生、陳湘波先生作為學科專家提名了十位活躍於當代畫壇的青年工筆畫家參展，有張見、李傳真、于理、羅寒蕾、金沙等人，同時亦幸邀請資深工筆畫家胡博綜先生參與展事。「由於他們的參與，使此展不僅增添文脈涵量且開拓學術視角，亦是本屆策展的目標所在。」

本屆展覽題材多樣、形式豐富，展現年輕工筆畫家創作的新格局與新風格。在年輕一代工筆畫畫家中，不乏一些有文化和歷史思考的才俊，他們不背離傳統，卻巧妙地將傳統繪畫進行解構，從而達到精神上的再造，以表達當代對社會、對文化的關注與憂慮，也有畫家試圖以哲學的理念構建自己的世界。

據介紹，從20世紀80年代開始，美術界就呼籲工筆畫藝術的振興，近20年來的工筆畫已經成為當下中國畫發展最快、最見成效學科。隨著「70、80後」青年工筆畫家藝術風格的逐漸成熟，他們的作品無論是技法還是主題，都有新的思考、創造和探索，其中展現的新價值追求與新藝術趣味，呈現出獨特的時代面貌。

香港商報記者 陳柳燕



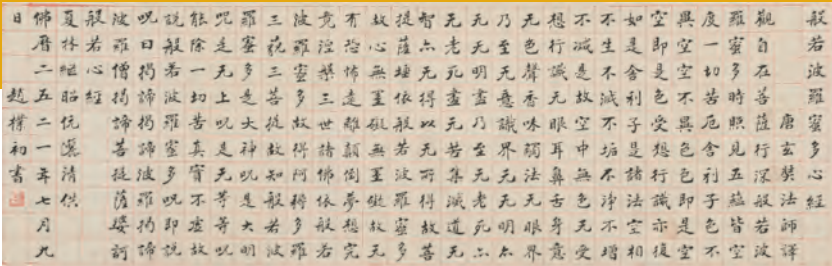
陳湘波《一步一回眸》

趙樸初手寫心經現朵雲軒春拍

人用中楷精心書寫了《般若波羅蜜多心經》全文，為其祈福。《心經》全篇260字，首尾一致，神完氣足，無一敗筆，點畫猶如刀刻入石，力透紙背，字字珠璣，真是令人驚歎。在卷尾，樸初先生又鄭重地寫上了友人夫婦的名款和佛曆紀年，並蓋上一方白文名章，由此可以窺見樸老書寫此卷時精心虔敬的創作態度和對歷盡劫波的友人的一片赤誠之心。在該卷的拖尾上，著名畫家關山月先生以豪放恣肆的狂草書寫了一首《七十八歲生日感懷》詩，用筆似萬歲枯藤，字裏行間如龍蛇競走、大開大合的章法抒發了作者無限的激情和感歎，讀來令人感慨萬千。

詩云：「浮沉藝海是非多，甘苦生涯自折磨。興廢從來無定論，淋漓筆墨任揮歌。利名一了身中物，故土勿忘井底波。大地回春逢吉日，太空無極人之福。」表達了對人生、世事的無限感懷，既是對友人滄桑經歷的感歎，也是對自身人生歷程的回顧。

樸老的楷書和關山月的狂草前後輝映，使得整個手卷中動靜皆備，氣象萬千，確為南北兩大家傾心合作之難得精品。



趙樸初楷書心經部分

朵雲軒2017春季藝術品拍賣會將於6月25日-26日在上海四季酒店舉槌。趙樸初先生是中國著名的宗教領袖、詩人、書法家。

樸老的字裏面，既有顏柳的鋼筋鐵骨，又含蘇東坡的渾樸厚重、還有李北海及魏碑的桀驁不馴，更兼二王的秀美風神，這些風格雜糅在一起，形成了大字雄強厚重，小字秀美雅致的個人面目。世人評論趙字不僅有書家的精妙筆法，更有敦厚醇穆的佛家氣象，以這件《心經》手卷而論，可證所言確實不虛。

此卷寫於佛歷2521年（公元1978年），趙樸初先生為時任美術界領導的友