

黎明作品，《紫荊花開 百鳥和鳴》（五連屏），2005年，138x364cm。



黎明九秩再上征途

說到國畫中的孔雀，自然就讓人想到嶺南畫派大師黎明。今年是黎老九十大壽，他因而在大會堂舉辦「黎明九秩·嶺風傳雅韻（暨春潮畫會聯展）」，屆時大家就能看到他一批翠羽生輝的孔雀。 文：胡茵

黎明是嶺南畫派創始人高劍父親自帶在身邊教導的學生和助手，他是當代嶺南畫派第二代傳人趙少昂、黎雄才、關山月、楊善深四大名家相繼謝世之後，唯一一位健在並活躍於香港、內地、美國乃至世界畫壇的高氏門下嫡傳弟子。

妙筆生輝繪孔雀

嶺南畫派是在宋院畫的基礎上革新創造而來，黎明少時學畫，高劍父就要求他臨摹很多古畫。他說了這樣一件事：黎明加入春睡畫院不久，高劍父即命他製作一組包括飛、鳴、宿、食四種形態的四聯屏畫，高劍父提供一大批中外畫家作品的圖片資料給他參考，並建議找鴉鴨之類寫生，從而理解翎毛的結構和生態，但生長於澳門的黎明終究沒見過大雁，所以這個作業耽擱了一個寒假，一個暑假都未完成。後來他是在日本彩色複製畫本中看到清人沈銓所寫宋院翎毛畫柯羅版彩色影本，才知道大雁是怎樣的而完成了老師布置的功課。這也可以是嶺南畫派乃於宋院畫上革新發展出來的一個說明。

但是作為老師，高劍父不喜歡學生只是刻板地複印自己，總鼓勵學生有自己的風格，青出於藍，「折衷中西，融匯古今」這就是嶺南畫派的精神。國畫中的各個門類如花鳥、山水、人物黎老都擅長，但他的孔雀讓人一見難忘。他1951年的作品



黎明作品，《松鷹》，1961年，133x66.5cm。

《唱隨》，前面的孔雀英姿颯爽地前行，後面的孔雀亦步亦趨地緊跟，畫面語言活潑生動，兩隻孔雀用色鮮活卻和諧一致，翎羽的筆法栩栩如生，正可謂是「翠彩生動，金羽輝灼」。他2005年元旦畫的《紫荊花開 百鳥和鳴》，一百隻禽鳥或飛或棲、或戲或食，造型各異，千姿百態，無一重複，是一幅百鳥大合奏的巨製。從此畫中足見黎老「深厚的筆墨功力，敏銳的觀察力和豐富的想像力」。畫中黎老畫了二十多種禽鳥，計有孔雀、丹頂鶴、火烈鳥、火雞、白鵝、小雞、加拿大黑雁、鴛鴦、鴿子等；同時畫法又多達十多種，孔雀是宋院工筆，燕子是大寫意，麻雀是沒骨法，珍珠雞是工寫兼備，又用撞粉撞水等。「涵化前賢，自出創意」，可謂前無古人。這張畫同時也飽含黎老對生命的熱愛，對生活的希望，對祖國、香港未來的信心和祝願。其2008年為北京奧運會而作的《好運北京》畫了六隻孔雀，孔雀在中國的傳統文化中是「吉祥鳥」和「真善美」的化身，他的作品《好運北京》質樸地表現了他熱愛祖國、盼望祖國繁榮富強的心願。

師法自然 重視寫生

黎明作品裏的孔雀無不富擬人化特色，畫中的孔雀或呼朋喚友，或引吭高歌，或囁囁細語。黎明遵循高劍父教誨：「師法自然，不離古也不泥古」，他極為重視寫生，上世紀七十年代，香港海洋公園的後院養了十多隻孔雀，他到那兒寫生，總是從清晨待到天黑，和孔雀為伍了好一陣子，以至孔雀都認得他了。

展覽詳情

日期：3月12日至17日
地點：香港愛丁堡廣場5號香港大會堂低座展覽廳
時間：3月12日下午4時至晚上7時
3月13日至16日上午10時至晚上7時
3月17日上午10時至下午4時



黎明作品，《帝苑珍禽》，2006年，96x179cm。



黎明作品，《好運北京》，2008年，180x179cm。

黎明作品，《日本法隆寺賞櫻圖》，1986年，107x70.5cm。

展覽推介
竹氣
日期：即日起至5月5日
時間：星期二至六上午11時至晚上7時
地點：香港西營盤皇后大道西189號
西浦189藝術里1樓紅門畫廊

內容：竹子給人感覺清高、挺拔，不但中國人對其有獨特的情感，連生於法國的藝術家洛朗·馬丁，簡稱「Lo」，都對竹子一見鍾情，甚至為此成爲一名全職藝術家。紅門畫廊舉辦展覽「竹氣」，是「Lo」在香港的首個個展，一系列全新創作的竹藝作品靈感源自藝術家在香港的旅程，展覽會展出其全新「帆船」系列作品，其中最矚目的是一件大型藝術動態雕塑《颶風》。觀者可從竹子本身的形態、竹與竹之間的無形空間和雕塑反射光線的陰影和輪廓仔細考量，感受竹子的魅力。 文：儀



洛朗·馬丁作品，《颶風》，2017年。（圖片由紅門及藝術家提供）

方寸之間—梅潔樓藏手卷冊頁

日期：3月24日至4月5日
地點：中環鴨巴甸街35號元創方智方
時間：星期一至日上午11時至晚上8時
內容：「梅潔樓藏畫」被譽爲亞洲最具價值的19及20世紀中國水墨畫私人收藏之一，繼上年11月北京展覽後，將在香港開展，展出極少公開亮相的50件書畫作品，其中包括丁衍庸、居廉、陸儼少、張大千、馮儒等國畫大師作品。當中，手卷和冊頁各佔半數，均爲書畫作品的裝裱形式。爲了讓參觀者感受展覽的驚喜和探索的樂趣，手卷將打開放平，置於桌上，冊頁畫會裝裱在畫框，或將多幅繪畫按冊頁次序平鋪在陳列櫃內，以這兩種形式展出更彰顯水墨藝術的多元面貌。 文：儀



張大千作品，《大千黃山遊》，1933年。

發掘香港的另一面

日期：即日起至3月11日
時間：上午11時至晚上10時
地點：尖沙咀海港城海洋中心二階207號舖
「海港城·美術館」
內容：一幅好的影像作品，不只要構圖合適，更要觸動人心。「海港城·美術館」正在展出「2017國家地理會德豐青年攝影大賽」得獎作品，大賽主題是「香港地，人和事」，分爲四個組別，吸引了13個國家及地區的業餘和專業攝影師參加，並由美國攝影大師麥克·山下、香港自然生態攝影師蘇毅雄及《國家地理》雜誌中文版總編李詠適擔任評判。麥克·山下更表示，得獎者的作品具有創新視覺，拍得非常好，所以展覽亦將香港的美好事物以更受矚目的方式呈現給世界。 文：儀



「香港未來組」第一名，周子皓作品，《流光歲月》。

收藏琪觀

中國美協會員、美術理論家和書畫鑒賞家、畫家、策展人、香港大學文學院藝術學系哲學博士。現任廣東省嶺東美術館總館長、香港藝苑出版社和《嶺東》雜誌社社長兼主編、香港美協秘書長兼學術理論委員會主任等。

南方的天氣是長夏無冬，四季中植物色彩的變化不會太大。但蓮塘的色彩相對上還是有豐富的變化，這成爲了我創作的源泉。無論是朝氣勃勃的春天，繁華茂盛的夏天，金風颯颯的秋天，荷殘葉敗的冬天；無論是在晨光中、在夕陽裏，還是在月色



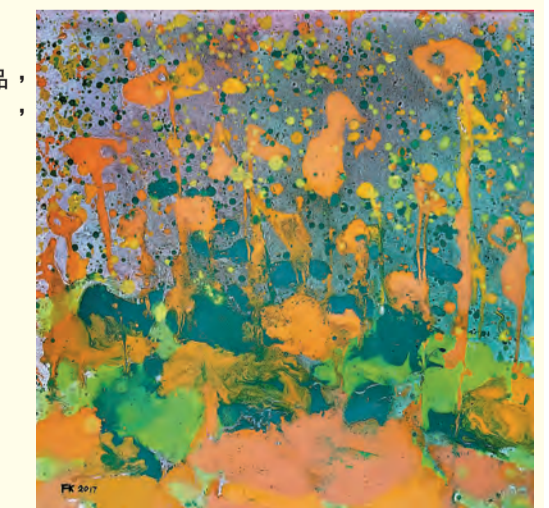
蕭芬琪作品，《盈盈秋水》，2017年。

下，我希望我筆下的蓮花池都是充滿生機，都蘊涵着一絲絲生命的氣息，或是一點點浪漫的情懷。

荷花開於盛夏，秋至則逐漸枯萎。不過，我希望這滿塘清荷的美景不要太快消逝，便用畫筆留住了這大自然的美景，並想像着秋天中的荷塘該是怎樣的一番勝景，因此便有了這件《盈盈秋水》。

畫中近處荷葉團團叢叢，或深綠淺碧，或金或黃，各呈風姿；遠景荷塘一望無際，塘水爲秋色所染，遠望去，水面上荷葉星星點點，蔚然大觀。在創作此畫時，我嘗試將自己對荷花的愛戀融入到大自然之中，營造出隱約變幻的藝術效果。畫中近景的描繪較具具象，遠景則取其大概，而略其細節，我試着大膽地渲染顏色和布置構圖，將中國文化精神與油畫這種西式的藝術表現形式互相融合，以求予人耳目一新的感覺。

《冬日可愛》所表現的是我心目中冬日荷塘的美景，畫中近處以大塊色彩描繪出荷葉在冬日暖陽中的不同形態，遠景則以造型各異的塊面和線條，表現廣闊荷塘中遍布殘荷的景象。儘管荷花是具有明



顯季節性的植物，但在我心中，荷花的美卻是無時無刻不在的，即使是殘荷枯敗的冬日，也有其別樣的動人可愛，因此將記憶中荷塘之美與現實中冬日暖陽照耀下的荷塘合二爲一，繪畫出了這件作品。從技法來說，我雖然盡量遵循西畫「近大遠小」、「近對比強遠對比弱」等表現方法，但卻沒有規行矩步地去刻畫其細節，而是企圖融入了中國畫的散點透視法與遺貌取神等繪畫理念，專注於突出整體朦朧變幻的氣韻，希望予觀者以無窮的想像空間。

蕭芬琪作品，《冬日可愛》，2017年。