

踏入丙午馬年，香港中文大學文物館的年度生肖特別展覽「丙午說馬」如約而至。展覽透過四十多組與馬相關的文物，從技術史與文化史雙重視角，細說馬的歷史及文化意涵，呈現該動物中國歷史上所扮演的重要角色，令觀眾從文化藝術中感受駿馬奔騰的活力。

記者：Janice 圖片：中大文物館提供

丙午看駿馬 生肖特展細說逾千年馬文化



展覽展示了多組與馬相關的文物、畫作，其中歷史最悠久的西周時期的車軛，是屬於扼住馬頸部的部件。

「丙午說馬」展覽分為「上篇：載馳載驅」和「下篇：騁者奔奔」兩個單元，「上篇」透過一系列馬具、車具及相關圖像，展現馬在中國從拖曳車輻到被騎乘的歷史，「下篇」則透過文物中不同的馬圖像與範式，展現其文化影響。中大文物館副研究員童宇在接受本報專訪時表示，展覽籌備約半年時間：「希望觀眾透過展覽中的不同文物加深對馬的認識，了解馬的歷史在不斷演變，從展品思考歷史。」

展品見證馬具發展

在中國數千年的歷史中，馬因在古代農耕、交通運輸、軍事戰爭中具有不可替代的多功能性和重要性，被譽為「六畜之首」。展覽上篇「載馳載驅」聚焦馬的實用功能演變，童宇表示12年前館方亦有舉辦馬年展覽：「當時以馬的陶瓷雕塑、繪畫為主。在古代，馬是重要的交通工具，這次藉着展覽，系統整理了館藏的馬車部件。」如懸掛於馬鞍兩側腳踏的馬具裝置馬鐙，童宇指西漢時期未有馬鐙，推測馬鐙於三國時期發明並一直沿用至今，現時的賽馬比賽亦能看到騎手使用。「在未有馬鐙之前，騎手須用雙腿夾住馬，並要穿寬鬆柔軟的服裝鞋履，以免傷害馬匹。發明馬鐙後，騎手方能穿上舒適的服飾且能更精確地控制馬匹。」他解釋，展覽展示了不同時期的陶俑以反映馬鐙的重要性。展品西漢時期陶俑沒有馬鐙，而隋代的仕女騎馬俑已配備馬鐙，柔弱的女性也可輕鬆騎上馬匹，可見馬鐙對騎乘的重要性，以及馬具的發展變化。

升華至豐富的文化意涵

同時，展品亦呈現了不少馬圖像與範式，如較為少見的猴與馬、柳與馬的組合，「天馬」、「浴馬」、「病馬」、「滾塵」等，展現馬在文學藝術中所傳達的不同含義。據童宇介紹，柳與馬常被比喻離別：「許多國畫會於馬匹旁繪畫柳樹，是常見的搭配，同時也引伸許多寓意，包括寄託送別朋

友、遠方親人、出行之意，這次其中一幅展品便以柳與馬反映送別朋友。馬從負責運輸的動物，升華至文化符號。」

猴與馬的組合是展覽另一重要部分，「古人相信於馬廄中養猴，有助馬匹健康。《西遊記》中孫悟空的官銜是『弼馬溫』，負責養馬，諧音『避馬瘟』。展品『沐猴宜馬紋帶穿轡銅印』刻畫了猴與馬圖案，相信是表達這個寓意。」童宇指，到明清時代，猴與馬隨着文人考功名而演譯成「馬上封侯」的寓意；該組合在江戶時代的日本，由於佛經演譯成形容心神不定的「心猿意馬」的組合，作品中常見猴子持韁繩控制馬匹的構圖。「嶺南畫派的高劍父曾於日本留學，因此畫風受到當地影響。展品高劍父的《風雨驛驛》描繪了馬匹眼神躁動不安，便是取自佛經『心猿意馬』的說法。」

馬畫的多元風貌

說到馬畫，不得不提「天下畫馬第一人」的徐悲鴻。是次文物館並無展示徐悲鴻的馬畫，卻帶來與徐悲鴻同時代、另一位同樣擅於繪馬的畫家尹瘦石的作品《奔馬》，該作為館方最近的新增館藏且首度展出。童宇表示，尹瘦石與徐悲鴻的風格相近，同樣以中國筆墨為體，以西方寫實技法為用：「《奔馬》以單色水墨層層渲染駿馬的肌肉紋理、勾勒輪廓，如同西方解剖法，馬尾的飄逸動感採用潑墨技巧，表達奔跑的速度及氣勢。」他補充，尹瘦石曾在內蒙古生活11年，見過不少真實的馬，因此畫作特別逼真生動。

另一幅源自清代晚期的展品《百駿圖》，雖均是駿馬主題，融入西畫技巧，然而風格、主題全然不同。童宇解釋，當時出身米蘭的清宮廷畫家郎世寧將西畫技巧帶到中國，其他宮廷、民間畫家紛紛學習西方寫實技巧並融入國畫。《百駿圖》便是二十世紀初期，仿照宮廷風格繪畫的。畫作描繪了104匹馬，其中4匹為馬夫的座駕。「許多宮廷畫家會繪畫職司養馬的奚官照料馬匹的日常場景，演化至



《百駿圖》，清晚期或以後。

今成為不同面貌的《百駿圖》、《浴馬圖》。畫中的馬有些肥碩健壯，有些瘦骨嶙峋，身上的花紋、色塊與毛色，甚至姿態均有不同。畫家想表達養馬的地方多元包容，以『馬』喻『人』與『才』。」馬從功能性的工具演變文化符號，從寄寓治世理念到畫家的個性詮釋，儘管馬在現代社會已不再是主要交通工具，但展覽透過文物讓人重新「發現」馬，認識逾千年的馬文化。



尹瘦石作品《奔馬》，1979年。



「沐猴宜馬紋帶穿轡銅印」，西漢時期。

展覽詳情

日期：即日起至5月24日
 時間：星期一至三、五、六上午10時至下午5時；星期日及公眾假期下午1時至5時；逢星期四（公眾假期照常開放）、4月3日至7日休館
 地點：沙田香港中文大學文物館展覽廳三



趙慧珊個展

日期：即日起至3月22日
 時間：上午11時至晚上9時
 地點：尖沙咀海港城海洋中心二階207號舖 海港城美術館

內容：從舞台上的跳舞女子組合成員，到畫布前的沉靜凝視，本地新銳藝術家趙慧珊（Aka C.）的第四個個人畫展「晃樂·願」即日起舉行。展覽既是對藝術家十三年創作歷程的回顧，亦是全新探索的起點，延續其標誌性的黑白金色針筆風格，以細膩線條與光影對比，捕捉生活中轉瞬即逝的確幸瞬間，如午後陽光穿過樹葉灑落的光斑。除紙本針筆作品外，現場首度展出藝術家運用不同畫布與顏料創作的全新系列，展現她突破邊界、探索多元載體的嘗試。展覽最引人注目的是十二幅小型新作，藝術家將招財貓的幸運寓意與中國傳統生肖文化結合，創作出坐在招財貓上揮爪的老虎、藏在鈴鐺裏的小綿羊等童趣可愛的形象，亦展現了細膩生動的筆觸。透過線條的疏密、筆觸的輕重與光影的流轉，令觀眾觀賞時與自己的內心展開對話。

記者：怡



Aka C.的畫作展現了細膩的針筆線條。

少，但更好

日期：即日起至5月3日
 時間：上午10時至晚上8時
 地點：新界將軍澳景嶺路3號 香港知專設計學院 Experience Centre

內容：現年93歲的德國設計大師迪特·拉姆斯，被譽為二十世紀最具影響力的工業設計師，設計出多件至今仍被廣泛使用的經典作品，亦深遠影響了Apple、Muji等當代品牌。現正舉辦的「迪特·拉姆斯：少，但更好」展覽，呈現拉姆斯跨越半個世紀的創作脈絡，及如何超前回應當下的可持續發展及環境責任議題。展品以其代表性的家具、家用電器、收音機、音響及攝影器材等經典作品為主，結合多件珍貴的設計作品、手稿、圖片及影片，讓公眾近距離接觸世界頂尖的設計。如展示迄今保存最久、拉姆斯學生時代作品——扶手椅設計，拉姆斯完成於其在西德威斯巴登應用藝術學校讀書期間，展現了20世紀20年代現代主義特徵。從德國工業設計先驅經典設計認識「設計十誡」：好的設計是創新的、實用的、美觀的、易懂的、克制的、誠實的、經久耐用的、注重細節的、環保的、盡可能少的設計。

記者：怡



展覽展示拉姆斯學生時代的作品。

流行紋化

日期：即日起至3月31日
 時間：星期一至日上午10時半至晚上7時半
 地點：中環置地廣場中庭2樓

內容：3月的香港各處均在舉辦藝術展覽，若對新生代藝術家或超現實創作感興趣，在現正舉辦的第二屆「流行紋化」——擁抱中華文化之美，便能欣賞到不少揉合傳統與當代創新的藝術作品。展覽邀請新生代設計師將中國傳統紋樣重新演繹，融入當代生活，是次則以漢字部首「草花頭」（艹/艸）為核心，延伸出各種為不同場景而創作，跨越平面與立體、實體與數碼的作品。展覽中有逾100種由本地設計師創作的圖案，如參展藝術家麥芷筠以漢字「茶」聯想「人生如茶，先苦後甘」的意境，創作出燈具作品「茶燈」，作品以層疊的立體幾何圖形構成，靈感取自傳統中式燈籠，透過鮮明的色彩與抽象幾何語彙，將傳統轉化為當代視覺藝術。此外，展覽亦透過多媒體作品與大型裝置，引領觀眾進入感官的深層體驗。

記者：怡



麥芷筠作品「茶燈」。



水墨展感受松林梵音中的哲思

松，在中國文化中象徵長壽、堅韌與君子氣節，《金剛經》是大乘佛教般若法門的核心典籍，當松木融合《金剛經》，會創作出怎樣的藝術品？現正舉辦的「金剛松影：王新水墨」展覽，展現了書畫家兼篆刻家王新的多件宏幅巨製的松木主題繪畫作品，從展品可觀見藝術家沉潛之哲學思辨，尤能體察《金剛經》佛學思想對其創作的浸潤與滋養。

記者：怡 圖片：王新提供



王新作品《金剛松3號·無斷無滅》，2024年。

象、又可近讀經文的獨特視覺體驗。

松間有經

「金剛松」系列作品，並非經文的簡單圖解，亦非敘事性描繪。王新藉松木意象的發揮，超越了傳統文人畫中松樹固有的象徵意義，轉而傳遞《金剛經》「諸法性空」、「應無所住而生其心」的哲學內涵。畫中松幹虯曲而不僵，松針綿密而不亂；尤為精妙的是畫面留白的處理——虛實相生之間，彷彿有清風穿林、梵音隱隱，令觀者於松影婆娑中體悟那份超然物外的寧靜。

《金剛經》是大乘佛教般若法門的核心典籍，經中佛陀與須菩提問答因緣。王新日常研經躬行，將經文哲思深契於構圖取舍與經營位置。留白之處，恰如經中所言「凡所有相，皆是虛妄」——松是相，墨是相，而留白處的「空」，或許更接近藝術家欲傳遞的那份清淨寂滅。畫作既非為再現自然松木，也非單純抒發文人雅趣，而是藉松之形、以墨之韻，搭建一座通往內在靜觀的「橋樑」。為觀眾提供了一處可暫歇、可觀心、可與古人及經典對話的精神空間。不妨走進展覽的松林梵音，感受超越

筆墨的莊嚴與寧靜。



王新作品《金剛松7號·離相寂滅》，2025年。

展覽詳情

日期：即日起至5月24日
 時間：星期二至星期六上午9時半至下午6時；星期日下午1時至6時；逢星期一、公眾及大學假期休息
 地點：薄扶林般咸道90號港大美術博物館馮平山樓1樓及2樓



王新作品《金剛松1號·實無有法》，2023年。